দশম খণ্ড

স্বরবিতান

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

স্বরলিপিকার

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী

দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর, অনাদিকুমার দস্তিদার

প্রকাশ আষাঢ় ১৩৫৭

সংস্করণ শ্রাবণ ১৩৭৪

পুনর্মুদ্রণ অগ্রহায়ণ ১৩৭৯, ভাদ্র ১৩৮৩, ভাদ্র ১৩৮৯

জ্যৈষ্ঠ ১৩৯৩

বৈশাখ ১৩৯৬

প্রকাশক শ্রীজগদিন্দ্র ভৌমিক

বিশ্বভারতী। ৬ আচার্য জগদীশ বসু রোড। কলিকাতা ১৭

মুদ্রক শ্রীপ্রাণকুমার মুখার্জী

এস. আন্টুল অ্যাণ্ড কোম্পানি প্রাইভেট লিমিটেড

৯১ আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় রোড। কলিকাতা ৯

বেহাগ। আড়খেমটা

ওগো শোনো কে বাজায়।
বনফুলের মালার গন্ধ বাঁশির তানে মিশে যায়॥
অধর ছুঁয়ে বাঁশিখানি চুরি করে হাসিখানি—
বঁধুর হাসি মধুর গানে প্রাণের পানে ভেসে যায়॥
কুঞ্জবনের ভ্রমর বুঝি বাঁশির মাঝে গুঞ্জরে,
বকুলগুলি আকুল হয়ে বাঁশির গানে মুঞ্জরে।
যমুনারই কলতান কানে আসে, কাঁদে প্রাণ—
আকাশে ওই মধুর বিধু কাহার পানে হেসে চায়॥

II { সরা সন্‌া -া | সা গা -া | গমা -পা মা | (মগা -া -রা) } I মগা -া -া I
ও॰ গো ॰ শো নো ॰ কে॰ ॰ বা জা ॰ য়্ জা ॰ য়্

[পা]
I { গপা পা -া | পা পধা -ণর্সা | র্সা র্সণাঃ -ধঃ | পা -ধা পা I
ব॰ ন ॰ ফু লে॰ ॰র্ মা লা র্ গ ন্ ধ

I মগা গা -া | গা গমা -পা | মা গাঃ -রঃ | সা -া (-পা) } I -রা II
বাঁ॰ শি র্ তা নে॰ ॰ মি শে ॰ যা ॰ য়্ য়্

[ধনা পা]
II { পা পা -া | না না -া | র্সা র্সনা -র্রা | র্সনা র্সাঃ -নঃ I
অ ধ র্ ছুঁ য়ে ॰ বাঁ শি॰ ॰ খা॰ নি ॰

I র্সা নর্সা -র্গা | র্রা র্সর্রর্সা -া | না নধা -পা | ধা না (-নর্সা) } I -া I
চু রি॰ ॰ ক রে॰॰ ॰ হা সি॰ ॰ খা নি ॰॰ ॰

[পা]
I { ধপা পা -া | পা পধা -ণর্সা | র্সা র্সণাঃ -ধঃ | পধা পা -ধপা I
বঁ॰ ধু র্ হা সি॰ ॰॰ ম ধু র্ গা॰ নে ॰॰

I মা গা -া | গা গমা -পা | মা গাঃ -রঃ | সা -া (-পা) } I -রা II
প্রা ণে র্ পা নে॰ ॰ ভে সে ॰ যা ॰ য়্ য়্

II { সা -পা পা | পা পা -া | পা পধা -পা | ধা র্সণা -ণধা I
ফু ন্ ল ব নে র্ ম ম॰ র্ বু ঝি ॰॰

I পা পা -ধা | পা পধপা -া | মা -গা গমপা | মা -া -া I
বাঁ শি র্ মা য়ে॰॰ ॰ গু ন্ জ॰॰ রে ॰ ॰

I গা গা -মা | পা ণা -া | ণা র্সাঃ -ণঃ | ধণা ধপা -া I
ব কু ল্ গু লি ॰ আ কু ল্ হ॰ য়ে ॰

I মগা গা -মা | পা মা -পমা | গা -া গরা | সা -া -া } I
বাঁ॰ শি র্ পা নে ॰॰ মু ন্ জ॰ রে ॰ ॰

[ণধা]
I { পা পা -া | ণা ণা -া | র্সা ণর্সা -ণর্সর্রা | র্সা -া -ণা I
য মু ॰ না রি ॰ ক ল॰ ॰॰॰ তা ॰ ন্

I র্সা র্সণা -র্গা | র্রা র্সর্রর্সা -া | ণা ণধা -পা | (পধা -ণর্সা -ণা) } I
কা নে॰ ॰ আ সে॰॰ ॰ কাঁ দে॰ ॰ প্রা॰ ॰॰ ণ্

[পা]
| ধা -ণা -া I { ধপা পা -া | পা পধা -ণর্সা | র্সর্রা র্সণাঃ -ধঃ | পধা পধপা -া I
প্রা ॰ ণ্ আ॰ কা ॰ শে ও॰ ॰ই ম॰ ধু র্ বি॰ ধু॰॰ ॰

I মা গা -া | গা গমা -পা | মা গাঃ -রঃ | সা -া (-া) } I -রা II II
কা হা র্ পা নে॰ ॰ হে সে ॰ চা ॰ য়্ য়্

ভৈরবী। একতাল

আমি নিশি নিশি কত রচিব শয়ন আকুলনয়ন রে।
কত নিতি নিতি বনে করিব যতনে কুসুমচয়ন রে।
কত শারদ যামিনী হইবে বিফল, বসন্ত যাবে চলিয়া।
কত উদিবে তপন, আশার স্বপন প্রভাতে যাইবে ছলিয়া।
এই যৌবন কত রাখিব বাঁধিয়া, মরিব কাঁদিয়া রে।
সেই চরণ পাইলে মরণ মাগিব সাধিয়া সাধিয়া রে।
আমি কার পথ চাহি এ জনম বাহি, কার দরশন যাচি রে।
যেন আসিবে বলিয়া কে গেছে চলিয়া, তাই আমি বসে আছি রে।
তাই মালাটি গাঁথিয়া পরেছি মাথায়, নীলবাসে তনু ঢাকিয়া।
তাই বিজন আলয়ে প্রদীপ জ্বালায়ে একেলা রয়েছি জাগিয়া।
ওগো তাই কত নিশি চাঁদ ওঠে হাসি, তাই কেঁদে যায় প্রভাতে।
ওগো তাই ফুলবনে মধুসমীরণে ফুটে ফুল কত শোভাতে।
ওই বাঁশিস্বর তার আসে বারবার, সেই শুধু কেন আসে না।
এই হৃদয়-আসন শূন্য পড়ে থাকে, কেঁদে মরে শুধু বাসনা।
মিছে পরশিয়া কায় বায়ু বহে যায়, বহে যমুনার লহরী।
কেন কুহু কুহু পিক কুহরিয়া ওঠে, যামিনী যে ওঠে শিহরি।
ওগো, যদি নিশিশেষে আসে হেসে হেসে মোর হাসি আর রবে কি।
এই জাগরণে-ক্ষীণ বদনমলিন আমারে হেরিয়া কবে কী।
আমি সারা রজনীর গাঁথা ফুলমালা প্রভাতে চরণে ঝরিব—
ওগো, আছে সুশীতল যমুনার জল, দেখে তারে আমি মরিব ॥

দ্‌া ণ্‌া II { ণ্‌া সা সা | সঋসা ণ্‌া জ্ঞা | ঋা জ্ঞঋসা সা | সা সা সা I
আ মি নি শি নি শি•• ক ত র চি•• ব শ য় ন

I সা ঋা ঋা | সা সঋা সণ্‌া | সরা -জ্ঞাঃ -মঃ | (-ঋজ্ঞা ঋসা ণ্‌দ্‌া) } I
আ কু ল ন য়• ন• রে• • • • আ• মি•

| -ঋজ্ঞা ঋসা সা I সা ঋা ঋা | ঋা ঋা জ্ঞঋা | সা জ্ঞা ঋা | সা ণ্‌দ্‌া ণ্‌া I
• ক• ত নি তি নি তি ব নে• ক রি ব য ত• নে

I ণ্া সা সঋা | ণ্া জ্ঞা ঋজ্ঞা | ঋসা -া -া | -া সা সা I
কু সু ম০ চ য় ন০ রে ০ ০ ০ ক ত

I সা সা সা | সা সা সঋা | ঋা জ্ঞা জ্ঞমা | রা জ্ঞাঃ -রঃ I
শা র দ যা মি নী০ হ ই বে০ বি ফ ল্

I জ্ঞরা জ্ঞরা -পা | মা জ্ঞরা জ্ঞা | রা রা জ্ঞা | -া ঋসা সা I
ব০ স০ ন্ ত যা০ বে চ লি য়া ০ ক০ ত

I সা ঋা ঋা | ঋা ঋা -জ্ঞঋা | সা জ্ঞা ঋা | সা ণ্দা -ণ্া I
উ দি বে ত প ০ন্ আ শা র স্ব প০ ন্

I ণ্া সা সঋা | ণ্া জ্ঞা জ্ঞমা | ঋজ্ঞা ঋা সা | -সণ্া দ্া -ণ্া I
প্র ভা তে০ যা ই বে০ ছ০ লি য়া ০ ০ এ ই

I ণ্া -সা সা | সঋা ণ্া জ্ঞমজ্ঞা | ঋা জ্ঞঋা সা | সা সা সা I
যৌ ০ ব ন০ ক ত০ ০ রা খি০ ব বাঁ ধি য়া

I সা ঋজ্ঞা ঋা | সা সঋা ণ্া | সরা -জ্ঞাঃ -মঃ | -ঋজ্ঞা ঋসা -া I
ম রি০ ব কাঁ দি০ য়া রে০ ০ ০ ০ সে০ ই

I সা ঋা ঋা | ঋা ঋা জ্ঞঋা | সা জ্ঞা ঋা | সা ণ্দা ণ্া I
চ র ণ পা ই লে০ ম র ণ মা গি০ ব

I ণ্া সা সঋা | ণ্া জ্ঞা ঋা | সা -া -া | -া সা সণ্া I
সা ধি য়া০ সা ধি য়া রে ০ ০ ০ আ মি০

I সা -দা পা | পা পা পা | পা পা পা | পা পদা পমা I
কা র্ প থ চা হি এ ম ন ম যা০ হি০

I পদা -পণা ণা | দা দা দপা | মপা পা মা | -া ঋা ঋমা
কা০ ০র্ দ র শ ন০ যা০ চি রে ০ যে ন০

I জ্ঞমা জ্ঞরা জ্ঞা | রা জ্ঞা জ্ঞরা | জ্ঞপা মা জ্ঞা | রা জ্ঞমা জ্ঞমা I
আ০ সি০ বে ব লি য়া০ কে০ গে ছে চ লি০ য়া০

I ঋজ্ঞা -ঋা সা | ঋা জ্ঞা মজ্ঞা | ঋজ্ঞা ঋা সা | -া দ্‌া -ণ্‌া I
তা০ ই আ মি ব সে০ আ০ ছি রে ০ তা ই

I ণ্‌া সা সঋা | ণ্‌া জ্ঞা জ্ঞমজ্ঞা | ঋা জ্ঞঋা সা | সা সা -া I
মা লা টি০ গাঁ থি য়া০০ . প রে০ ছি মা থা য়্

I সা ঋা ঋা | সা সঋা ণ্‌া | সজ্ঞা রা জ্ঞা | ঋজ্ঞা ঋসা -া I
নী ল বা সে ত০ নু ঢা০ কি য়া ০ তা০ ই

I সা ঋা ঋা | ঋা ঋা জ্ঞঋা | সা জ্ঞা ঋা | সা ণ্‌দ্‌া ণ্‌া I
বি জ ন আ ল য়ে০ প্র দী প জ্বা লা০ য়ে

I ণ্‌া সা সঋা | ণ্‌া জ্ঞা জ্ঞমা | ঋজ্ঞা ঋা সা | -া সা সণ্‌া I
এ কে লা০ র য়ে ছি০ জা০ গি য়া ০ ও গো০

I সা -দা পা | পা পা পা | পা -া পা | পা পদা পমা I
তা ই ক ত নি শি চাঁ দ্ ও ঠে হা০ সি০

I পদা -পণা ণা | দা দা -দপা | মপা পা মা | -া ঋা ঋমা I
তা০ ০ই কেঁ দে যা ০য়্ প্র০ ভা তে ০ ও গো০

I জ্ঞমা -জ্ঞরা জ্ঞা | রা জ্ঞা জ্ঞরা | জ্ঞপা মা জ্ঞা | রা জ্ঞমা জ্ঞমা I
তা০ ০ই ফু ল ব নে০ ম০ ধু স মী র০ গে০

I ঋজ্ঞা ঋা সা | -ঋা জ্ঞা মজ্ঞা | ঋজ্ঞা ঋা সা | -া দ্‌া -ণ্‌া I
ফু॰ টে ফু ল্ ক ত॰ শো॰ ভা তে ॰ ও ই

I ণ্‌া স্‌া সা | সঋা ণ্‌া -জ্ঞমজ্ঞা | ঋা জ্ঞঋা সা | -া সা -া I
বা শি য র॰ তা ॰॰র্ আ সে॰ বা র্ বা র্

I সা -ঋজ্ঞা ঋা | সা সঋা ণ্‌া | সজ্ঞা রা জ্ঞা | -ঋজ্ঞা ঋসা -া I
সে ॰ই শু ধু কে॰ ন আ সে না ॰ এ॰ ই

I সা ঋা ঋা | ঋা ঋা -জ্ঞঋা | সা জ্ঞা ঋা | সা ণ্‌দ্‌া ণ্‌া I
হৃ দ য় আ স ॰ন্ শূ ন্য প ড়ে থা॰ কে

I ণ্‌া সা সঋা | ণ্‌া জ্ঞা জ্ঞমা | ঋজ্ঞা ঋা সা | -া সা সণ্‌া I
কেঁ দে ম॰ রে শু ধু॰ বা॰ স না ॰ মি ছে॰

I সা সদা পা | পা পা -া | পা পা পা | পা পদা -পমা I
প র॰ শি রা কা র্ বা য়ু ব হে যা॰ ॰র্

I পদা পণা ণা | দা দা দপা | মপা পা মা | -া ঋা ঋমা I
ব॰ হে॰ য মু না র॰ ল॰ হ রী ॰ কে ন॰

I জ্ঞমা জ্ঞরা জ্ঞা | রা জ্ঞা জ্ঞরা | জ্ঞপা মা জ্ঞা | রা জ্ঞমা জ্ঞমা I
কু॰ হু॰ কু হু পি ক॰ কু॰ হ রি রা ও॰ ঠে॰

I ঋজ্ঞা ঋা সা | ঋা জ্ঞা মজ্ঞা | ঋজ্ঞা ঋা সা | -া দ্‌া ণ্‌া I
যা॰ মি নী যে ও ঠে॰ শি॰ হ রি ও গো

I ণ্‌া সা সা | সঋা ণ্‌া জ্ঞমজ্ঞা | ঋা জ্ঞঋা সা | সা সা সা I
ব জি নি শি॰ শে বে॰॰ আ সে॰ হে সে হে সে

I সা -ঋজ্ঞা ঋা | সা সঋা -ণ্া | সজ্ঞা রা ঋজ্ঞা | ঋজ্ঞা ঋসা -া I
মো •র্ হা সি আ• র্ র• বে কি • এ• ই

I সা ঋা ঋা | ঋা ঋা -জ্ঞঋা | সা জ্ঞা ঋা | সা ণ্দ্া -ণ্া I
জা গ র ণে ক্ষী •ণ্ ব দ ন ম লি• ন্

I ণ্া সা সঋা | ণ্া জ্ঞা জ্ঞমা | ঋজ্ঞা ঋা সা | -া সা সণ্া I
আ মা রে• হে রি য়া• ক বে কী • আ মি•

I সা সদা পা | পা পা -া | পা পা পা | পা পদা পমা I
সা রা• র জ নী র্ গাঁ থা ফু ল মা• লা•

I পদা পণা ণা | দা দা দপা | মপা পা মা | -া ঋা ঋমা I
প্র• ভা• তে চ র ণে• ঝ• রি ব • ও গো•

I জ্ঞমা জ্ঞা রা | জ্ঞরা জ্ঞা -জ্ঞরা | জ্ঞা জ্ঞপা মা | -জ্ঞরা জ্ঞমা -জ্ঞা I
আ• ছে সু শী• ত •ল্ য মু• না •র্ জ• ল্

I ঋজ্ঞা ঋা সা | ঋা জ্ঞা মজ্ঞা | ঋজ্ঞা ঋা সা | -া দ্া ণ্া II II
দে• খে তা রে আ মি• ম• রি ব • "আ মি"

৩

ঝিঁঝিট। একতাল

ওগো এত প্রেম-আশা, প্রাণের তিয়াষা কেমনে আছে সে পাশরি।
তবে সেথা কি হাসে না চাঁদিনী যামিনী, সেথা কি বাজে না বাঁশরি ॥
সখী, হেথা সমীরণ লুটে ফুলবন, সেথা কি পবন বহে না।
সে যে তার কথা মোরে কহে অনুক্ষণ, মোর কথা তারে কহে না!
যদি আমারে আজি সে ভুলিবে সজনী, আমারে ভুলালে কেন সে।
ওগো এ চিরজীবন করিব রোদন, এই ছিল তার মানসে!
যবে কুসুমশয়নে নয়নে নয়নে কেটেছিল সুখরাতি রে,
তবে কে জানিত তার বিরহ আমার হবে জীবনের সাথি রে।
যদি মনে নাহি রাখে, সুখে যদি থাকে, তোরা একবার দেখে আয়—
এই নয়নের তৃষা, পরানের আশা, চরণের তলে রেখে আয়।
আর নিয়ে যা রাধার বিরহের ভার, কত আর ঢেকে রাখি বল্।
আর পারিস যদি তো আনিস হরিয়ে এক-ফোঁটা তার আঁখিজল।
না না, এত প্রেম, সখী, ভুলিতে যে পারে তারে আর কেহ সেধো না।
আমি কথা নাহি কব, দুখ লয়ে রব, মনে মনে স'ব বেদনা।
ওগো মিছে মিছে, সখী, মিছে এই প্রেম, মিছে পরানের বাসনা।
ওগো সুখদিন হায় যবে চলে যায় আর ফিরে আর আসে না।

না নর্সনা II { ধা ধনর্সা না | ধপা পা পধপা | মা পা পধা | মপা মগা গমা I
ও গো•• এ ত•• প্রে ম• আ শা•• প্রা ণে র• তি• য়া• ষা•

I মপা -া পা | পা পধা পক্ষা | পা ধা পধনা | -া (নর্সা -নর্সনা) } I পা ধা I
কেম • নে আ ছে• সে• পা শ রি•• • ওগো ••• ত বে

I ধর্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রর্সা | না র্সা না | না না র্সনা I
সে• থা কি হা সে না• চাঁ দি নী যা মি নী•

I ধনর্সা র্সা নর্সা | ধনা পধা মপা | গা -মা পা | পধনাঃ নঃ নর্সনা II
সে•• থা কি• বা• জে• না• বাঁ • শ রী•• "ও গো••"

-া না নর্সা II ধনর্সা না নধা | পা পধা -নর্সর্রা | র্সর্রা র্সনা না | না না -া I

◦ স খী◦ হে◦◦ থা স◦ মী র◦ ◦◦ণ্ লু◦ টে◦ ফু ল ব ন্

I নর্সা র্সা নধনা | র্সা র্রা -র্গর্রা | র্সর্রা র্সা না | -া পা ধা I

সে থা কি◦◦ প ব ◦ন্ ব◦ হে না ◦ সে যে

I ধা -র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রর্সা | না র্সা না | না না -র্সনা I

তা র্ ক থা মো রে◦ ক হে অ হু ক্ষ ◦ণ্

I ধনা -র্সা না | ধনা পধা পক্ষা | পা ধা পধনা | -াঃ পঃ পধপা I

মো◦ র্ ক থা◦ তা◦ রে◦ ক হে না◦◦ ◦ য দি◦◦

I মা পা পা | মা পধা পা | মা পা পধা | মপা মগা গমা I

আ মা রে আ জি◦ সে ভু লি বে◦ স◦ জ◦ নী◦

I মপা -া পা | পা পধা পক্ষা | পা ধা পধনা | -া পা ধা I

আমা ◦ রে ভু লা◦ লে◦ কে ন সে◦◦ ◦ ও গো

I ধর্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রর্সা | না র্সা না | না না র্সনা I

এ◦ চি র জী ব ন◦ ক রি ব রো দ ন◦

I ধনা -র্সা নর্সা | ধা পধা -পক্ষা | পা ধা পধনা | -া না নর্সা I

এ◦ ই ছি◦ ল তা◦ ◦র্ মা ন সে◦◦ ◦ য বে◦

I ধনর্সা না নধা | পা পধা নর্সর্রা | র্সর্রা র্সনা না | না না না I

কু◦◦ সু ম◦ শ য়◦ নে◦◦ ন◦ য়◦ নে ন য় নে

I নর্সা র্সা র্সনা | র্সা র্রা র্রর্গর্রা | র্সর্রা র্সা না | -া পা ধা I

কে টে ছি◦ ল সু খ◦◦ রা◦ তি রে ◦ ত বে

I ধর্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা -র্রর্সা | না র্সা না | না না -র্সনা I
কে॰ জা নি ত তা ॰র্ বি র হ আ মা ॰র্

I ধনর্সা র্সা না | ধনা পধা -মপা | গা -মা পা | পধনাঃ পঃ পধপা I
হ॰॰ বে জী ব॰ নে॰ ॰র্ সা ॰ থি রে॰॰ য দি॰॰

I মা পা পা | মা পধা পা | মা পা পধা | মপা মগা গমা I
ম নে না হি রা॰ খে সু খে য॰ দি॰ থা॰ কে॰

I মপা -া পা | -া পধা -পক্ষা | পা ধা পধনা | -া পা -ধা I
তোমা ॰ এ ক্ বা॰ ॰র্ দে খে আ॰॰ য্ এ ই

I ধর্সা র্সা র্সা | -া র্সা র্রর্সা | না র্সা না | -া না নর্সা I
ন॰ য় নে র্ তৃ ষা॰ প রা নে র্ আ শা॰

I ধনর্সা র্সা নর্সা | -ধা পধা পক্ষা | পা ধা পধনা | -া না -র্সনা I
চ॰॰ র ণে॰ র্ ত॰ লে॰ রে খে আ॰॰ য্ আ ॰র্

I ধনর্সা না নধা | পা পধা -নর্সর্রা | র্সর্রা র্সনা না | না না -া I
নি॰॰ য়ে যা॰ রা ধা॰ ॰॰র্ বি॰ র॰ হে র ভা র্

I নর্সা র্সা র্সনা | -ধনা র্সা র্রগা | র্সর্রা র্সা না | -া পা -ধা I
ক ত আ॰ র্ চে কে॰ রা॰ খি ব ল্ আ র্

I ধর্সা র্সা -া | র্সা র্সা র্রর্সা | না -র্সা -না | না না র্সনা I
পা॰ রি স্ য দি তো॰ আ নি স্ হ রি রে॰

I ধনর্সা -া না | ধনা পধা -পক্ষা | পা ধা পধনা | -াঃ পঃ পধপা I
এ॰॰ ক্ ফোঁ টা॰ ভা॰ ॰র্ আঁ খি জ॰॰ ল্ না না॰॰

I মা পা -পা | পা পা পধা | মা পা পধা | মপা মগা গমা I
এ ত প্রে ম স খী॰ ভু লি ভে॰ যে॰ পা॰ রে॰

I মপা -া পা | -া পধা পক্সা | পা ধা পধনা | -া পা ধা I
তারে ॰ আ র্ কে॰ হ॰ সে খো না॰॰ ॰ আ মি

I ধর্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রর্সা | না র্সা না | না না র্সনা I
ক॰ থা না হি ক ব॰ দু খ দ রে র ব॰

I ধনর্সা র্সা নর্সা | ধা পধা পক্সা | পা ধা পধনা | -া না নর্সা I
ম॰॰ নে ম॰ নে স॰ ব॰ বে দ না॰॰ ॰ ও গো॰

I ধনর্সা না নধা | পা পধা নর্সর্রা | র্সর্রা র্সনা না | -া না -া I
মি॰॰ ছে মি॰ ছে স॰ খী॰॰ মি॰ ছে॰ এ ই প্রে ম্

I নর্সা র্সা র্সনা | র্সা র্রা -র্গর্রা | র্সর্রা র্সা না | -া পা ধা I
মি ছে প॰ রা নে ॰র্ বা॰ স না ॰ ও গো

I ধর্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা -র্রর্সা | না র্সা না | না না -র্সনা I
সু॰ খ দি ন হা ॰য়্ য বে চ লে যা ॰য়্

I ধনা -র্সা না | ধনা পধা -মপা | গা -মা পা | পধনা: নঃ নর্সনা II II
আ॰ র্ ফি রে॰ আ॰ ॰র্ আ ॰ সে না॰॰ "ও গো॰॰"

৪

মিশ্র বারোঁয়া-পিলু। আড়খেমটা

তুমি কোন্ কাননের ফুল, কোন্ গগনের তারা
তোমায় কোথায় দেখেছি যেন কোন্ স্বপনের পারা ॥
কবে তুমি গেয়েছিলে, আঁখির পানে চেয়েছিলে
ভুলে গিয়েছি।
শুধু মনের মধ্যে জেগে আছে ওই নয়নের তারা ॥
তুমি কথা কোয়ো না, তুমি চেয়ে চলে যাও;
এই চাঁদের আলোতে তুমি হেসে গ'লে যাও।
আমি ঘুমের ঘোরে চাঁদের পানে চেয়ে থাকি মধুর প্রাণে,
তোমার আঁখির মতন দুটি তারা ঢালুক কিরণধারা ॥

সা সমা II মা -া মা | মা মা -া | গমপা -দাঃ -পঃ | স্পা -া -া I
তু মি॰ কো ন্ কা ন নে র্ ফু॰॰ • • • • ল্

I মা -রমা জ্ঞা | রা সা -রসা | ন্া -া -া | সা সরা রা I
কো •ন্ গ গ নে •র্ তা • • রা তো॰ মায়্

I সা সরসা ন্া | সা -রজ্ঞা রা | জ্ঞা -া -া | রপা পা -া I
কো থা•• য়্ দে • • খে ছি • • যে॰ ন •

I মা -রমা জ্ঞা | রা সা -রসা | ন্া -া -া | সা সা সমা II
কো •ন্ স্ব প নে •র্ পা • • রা "তু মি॰"

-া -া II -া -া ন্া | সা গা মা | পা পদা -পণা | দা পা -া I
• • • • ক বে তু মি গে য়ে॰ • • ছি লে •

I -া -দপা মা | পা মগা গা | গা মা -গমপা | মগা মাঃ -পঃ I
• • • আঁ খির্ পা॰ নে চে য়ে • • • ছি॰ লে •

I মা জ্ঞমজ্ঞা -রা | সন্‌সা -মা জ্ঞরা | সা -া -া | -া সরা সন্‌া I
ভু লে•• • গি•• • য়ে• ছি • • • শু• ধু•

I সা ন্‌সা -রজ্ঞা | জ্ঞাঃ -রঃ জ্ঞা | রা রা -জ্ঞা | মা পা -া I
ম নে• •র্‌ ম • ধ্যে জে গে • আ ছে •

I মা -রমা জ্ঞা | রা সা -রসা | ন্‌া -া -া | সা সা সমা II
ও •ই ন য় নে •র্‌ ভা • • রা "তু মি•"

সরা রা II সা সরসা -ন্‌া | সা -রজ্ঞা রা | জ্ঞা -া -া | -া ঋজ্ঞা ঋা I
তু• মি ক থা•• • কো •• য়ো না • • • তু• মি

I সা সা -ঋসা | ন্‌সা -রজ্ঞা রা | সা -া -া | -া সা -রসা I
চে য়ে •• চ• •• লে যা • • ও এ •ই

I ন্‌া সা -া | গা -মা পদা | মপমা -জ্ঞা -া | -া মা পা I
চাঁ দে র্‌ আ • লো• তে•• • • • তু মি

I মা মজ্ঞা -জ্ঞরা | সন্‌সা -মা জ্ঞরা | সা -া -া | -া সা সা I
হে সে •• গ•• • লে• যা • • ও আ মি

I ন্‌া সা -া | গা মা -া | পা পদা -পণা | দা পা -া I
ঘু মে র্‌ ঘো রে • চাঁ দে• •র্‌ পা নে •

I -া -দপা মা | পা মগা গা | গা মা -গমপা | মগা মা -া I
• •• চে য়ে থা• কি ম ধু ••র্‌ প্রা• ণে •

স্ব ১০।৩

I -া -া -া | -র্মা -জ্ঞা -া | -া -া -া | -া র্রা সন্া I
• • • •• • • • • • • তো মার্

I সা ন্সা -রজ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা -মজ্ঞা | রা রা -জ্ঞা | মা পা -া I
আঁ খি• •র্ ম ত •ন্ ছু টি • তা রা •

I মা রজ্ঞা -মা | জ্ঞরা সা -রসা | ন্া -া -া | সা সা সমা II II
চা লু• ক্ কি• র •ণ্ ধা • • রা "তু মি•"

৫

সিন্ধু-কাফি। ত্রিতাল

বাঁশরি বাজাতে চাহি, বাঁশরি বাজিল কই।
বিহরিছে সমীরণ, কুহরিছে পিকগণ,
মথুরার উপবন কুসুমে সাজিল ওই॥
বিকচ বকুলফুল দেখে যে হতেছে ভুল,
কোথাকার অলিকুল গুঞ্জরে কোথায়।
এ নহে কি বৃন্দাবন, কোথা সেই চন্দ্রানন,
ওই কি নূপুরধ্বনি বনপথে শুনা যায়।
একা আছি বনে বসি, পীত ধড়া পড়ে খসি,
সোঙরি সে মুখশশী পরান মজিল সই॥
একবার রাধে রাধে ডাক্ বাঁশি মনোসাধে—
আজি এ মধুর চাঁদে মধুর যামিনী ভায়।
কোথা সে বিধুরা বালা— মলিনমালতীমালা,
হৃদয়ে বিরহজ্বালা, এ নিশি পোহায় হায়।
কবি যে হল আকুল, একি রে বিধির ভুল,
মথুরায় কেন ফুল ফুটেছে আজি লো সই॥

[মজ্জরা]

II { সন্া সা রা রজ্ঞা | জ্ঞপা মা জ্ঞরা সা | র্সা ণধা পধা পধপা | মপা মজ্ঞা রজ্ঞন্া -জ্ঞরা } I
বাঁ॰ শ রি বা॰ জা তে চা॰ হি বাঁ শ॰ রি॰ বা॰॰ জি॰ ল॰ ক॰॰ ॰ই

I পা পধমা পা ধা | না ধনর্সা র্সা -া | পর্সা র্সনা র্সর্রা র্জ্ঞা | র্রা র্জ্ঞা র্রর্জ্ঞর্মা -র্জ্ঞর্মর্জ্ঞা I
বি হ॰॰ রি ছে স মী॰॰ র ণ্ কু॰ হ॰ রি॰ ছে পি ক গ॰॰ ॰॰ণ্

I র্রা র্সা র্সর্রর্সা -না | র্সনা র্সর্রর্সা -া পধা | ণা র্সর্রর্সা ণর্সা ণধা | পধপা মগা রগমাঃ -পঃ I [ ] I
ম থু রা॰ র্ উ॰ প॰॰ ॰ বন্ কু সু॰॰ মে॰ সা॰ জি॰॰ ল॰ ও॰॰ ই

[ধা পধপা মা পা মপমা জ্ঞরা সা -া]
II { সা সা রা রজ্ঞা | জ্ঞপা মা জ্ঞরা -সা | মা পা পধা মা | (পা ধণা ধণর্সা -ণা) } I
বি ক চ ব॰ কু ল ফু॰ ল্ দে খে যে॰ হ তে ছে॰ ভু॰॰ ল্

| পা ধণা ধণর্সা -ণধপা I পনা না নধা -না | র্সনা র্সা পা -ধা | ণা র্সা ণধা পধপা |
ভে ছে• ভু•• ••ল্ কো• থা কা• র্ অ• লি কু ল্ গু ঞ্জ রে• কো••

| মা -গপা -মা -া I পা পা পা ধা | না ধনর্সা র্সা -া | ণর্সা ণা ধা -া |
থা •• • র্ এ ন হে কি র্ আ•• ব ন্ কো• থা সে ই

| ধণর্সা ণধা পা -া I পর্সা -ণধা পধা পা | রপা মগা রগরা সা | রমা রা মা পা |
চ•• ন্দ্রা• ন ন্ ও •ই কি• ন্ পু• র• শ্ব•• নি ব• ন প থে

| ধণধা পমগা মপমা -া I পা পা পা ধা | না না র্সা র্সা | পর্সা র্সনা র্সর্রা র্জ্ঞা |
শু•• না•• যা•• র্ এ কা আ ছি ব নে ব সি পী• ত• ধ• ড়া

| র্রা র্জ্ঞা র্রজ্ঞর্মা র্জ্ঞা I র্রা র্সা র্সর্রর্সা না | র্সনা র্সা -া পধা | ণা র্সর্রা র্সা ণধা |
প ড়ে থ•• সি সো হা গি• সে মু• খ • শশী প রা• ন ম•

| পধপা মগা রগমা -গমপা I [ ] I
জি•• ল• স•• ••ই

II পা পা পা -ধা | না না র্সা র্সা | র্সা -না র্সা নর্সর্রা | র্সা ণা ণধা ণা I
এ ক বা র্ রা ধে রা ধে ডা ক্ বাঁ শি•• ম নো সা• ধে

I -া ণণা ণা ণা | ধা ণধা পা ধা | -া ননা র্সা নর্সর্রা | র্সনা নধনা র্সা -া I
• আজি এ ম ধু র• চাঁ দে • মধু র যা•• মি• নী•• ভা র্

I মণা ণা ধা ণা | ধা ণধা পা ধা | -া ননা র্সা নর্সর্রা | র্সা ণধা পধা পা I
কো• থা সে বি ধু রা• বা লা • মলি ন মা•• ল তী• মা• লা

I -া পনা না নধনা | র্সনা র্সা পা পধা | ণা র্সা ণধা পধপা | মা -গপা মা -া I
• হৃদ য়ে বি•• র• হ জ্বা লা• এ নি শি• পো•• হা •য়্ হা য়্

I পা পা পা ধা | না না র্সা -া | পর্সা র্সনা র্সর্রা র্জ্ঞা | র্রা র্জ্ঞা র্রজ্ঞর্মা -র্জ্ঞা I
ক বি যে হ ল আ কু ল্ এ• কি• রে• বি ধি র ভু•• ল্

I র্রা র্সা র্সর্রর্সা -না | র্সনা র্সা -া পধা | ণা র্সা ণধা পধপা | মা গমা রগমাঃ -পঃ II [ ] II
ম থু রা• য়্ কে• ন • ফুল্ ফু টে ছে• আ•• জি লো• স•• ই

৬

বেহাগ। কাহারবা

শুধু যাওয়া আসা, শুধু স্রোতে ভাসা,
শুধু আলো-আঁধারে কাঁদা-হাসা ॥
শুধু দেখা পাওয়া, শুধু ছুঁয়ে যাওয়া,
শুধু দূরে যেতে যেতে কেঁদে চাওয়া,
শুধু নব দুরাশায় আগে চ'লে যায়—
পিছে ফেলে যায় মিছে আশা ॥
অশেষ বাসনা লয়ে ভাঙা বল,
প্রাণপণ কাজে পায় ভাঙা ফল,
ভাঙা তরী ধ'রে ভাসে পারাবারে,
ভাব কেঁদে মরে— ভাঙা ভাষা।
হৃদয়ে হৃদয়ে আধো পরিচয়,
আধখানি কথা সাঙ্গ নাহি হয়,
লাজে ভয়ে ত্রাসে আধো-বিশ্বাসে
শুধু আধখানি ভালোবাসা ॥

সা সন্‌া II { সা -া পা -া | মগা -পা মা -গা I -রগা -সা সা সন্‌া | সা -া গা -া I
শু ধু • যা ও য়া • আ • সা • •• • শু ধু • স্রো • তে •

I রসা -া গা -মগা | -মা -পা (মা মগা) } I পা পা I { পা -ধা র্সণা -ধা |
ভা • সা •• • • শু ধু • শু ধু আ • লো •

| পা -ধপা মা -পমা I গা -া -া -া | (-া -া পা পা) } I সগা -া গা -া I
আঁ •• ধা •• রে • • • • • শু ধু কাঁ • দা •

I রগা -মা মা -া | -গমা -পমা গা গরা II
হা • সা • •• •• "শু ধু•"

-া -া পা পা II { পা পা নধা -না | র্সা -া র্সা র্সা I পর্সা র্সা নর্সর্রা -র্সা | না -া ধপা পা I
• • শু ধু দে খা পা• ও য়া • শু ধু ছুঁ য়ে যা•• ও য়া • শু• ধু

I পা ধা না র্সা | নর্রা -র্সা না -ধনা I পা না ধনা -র্সা | (না -া পা পা) } I
দূ রে যে তে যে• • তে • • কেঁ দে চা• ও য়া • শু ধু

| না -া গা মা I { মপা পা পা পা | পা -া -া -া I পা ধা ণা ণধা |
য়া • শু ধু ন ব ছু রা শা • • র্ আ গে চ লে••

| (পা -মপমা গা মা) } I পা -া -া -র্সা I র্সা ণা ধা পা | মপা -মা -গরা -গা I
যা ••র্ ন ব যা • • র্ পি ছে ফে লে যা• • •• র্

I গপা মা গরা -গা | রসা -া সরা ন্া II
মি• ছে আ• • শা• • "শু• ধু"

-া -া সা সা II { গা -া রা মা | গরা -গা রা সা I ন্া -প্া ধ্া -ন্া | (সা -া সা সা) } I
• • অ শে য • বা স না• • ল রে ভা • ঙা • ব ল্ অ শে

| সা -া -া -া I প্সা সা সা সা | ন্সা -রা রা -া I সরা -গা -া রগা | -মা মা গা -া I
ষ • • ল্ প্রা ণ প ণ কা• • জে • পা• • র্ ভা• • ঙা ফ ল্

I { গপা পা পা পহ্মা | পাঃ -হ্মাঃ পা -া I পা পধা পা পগা | মপমা -া গা -া } I
ভা• ঙা ত রী• ধ • রে • ভা সে পা রা• বা•• • রে •

গা -মা পা পর্সা | র্সাঃ -নধঃ না -া I গা পা মগা -রগা | রসা -া -া -া I
ভা ব্ কেঁ দে• ম • • রে • ভা ঙা ভা• • • যা• • • •

I { পা পা পা -না | না না নধা -না I র্সা -নর্সর্রা র্সা র্সা | র্সনা -র্সা র্সা -া I
হৃ দ য়ে • হৃ দ য়ে• • আ • • • ধ প রি• • চ য়্

I গর্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা -না র্সর্রসা -া I না -া নধা পধা | -নর্সা র্সা না -া } I
আ ধ খা নি ক • খা•• • সা ঙ্ গ • না• •• হি হ য়্

I { পা পা পা পা | পা -া পা -া I পা র্সা গর্সা -গধা | পধপা -মা গা (-মা) } I -া I
লা জে ভ য়ে ত্রা • সে • আ ধ বি• •• খা•• • সে • •

I সগা গা গা গা | গা -া গরা -গা I মা পা মগা -রগা | রসা -া সরা ন্া II II
শু ধু আ ধ খা • নি• • ভা লো বা• •• সা• • "শু• ধু"

প্রাচীন একটি স্বরলিপিতে আস্থায়ীটি ত্রিমাত্রিক ছন্দেও লিখিত আছে। উহা ২।৪ ছন্দে লিখিলে ঠিক ঝোঁকে ঝোঁকে পড়ে। যথা—

সা সন্া II { সা -া | পা -া মগা -পা I মা -গা | -রগা -সা সা সন্া I
শু ধু• যা ও য়া • আ • সা • •• • শু ধু•

I সা -া | গা -া রসা -া I গা -মগা | -মা -পা (মা মগা) } I পা পা I
স্রো • তে • ভা • সা •• • • শু ধু• শু ধু

I { পা -ধা | র্সণা -ধা পা -ধপা I মা -পমা | গা -া (পা পা) I -া -া I
আ • লো • আঁ •• ধা •• রে • শু ধু • •

I সগা -া | গা -া রগা -মা I মা -া | -গমা -পমা গা গরা II
কাঁ • দা • হা • সা • •• •• "শু ধু•"

৭

ভৈরবী। একতাল

কেন নয়ন আপনি ভেসে যায় জলে।
কেন মন কেন এমন করে॥
যেন সহসা কী কথা মনে পড়ে—
মনে পড়ে না গো তবু মনে পড়ে॥
চারি দিকে সব মধুর নীরব,
কেন আমারি পরান কেঁদে মরে।
কেন মন কেন এমন কেন রে॥
যেন কাহার বচন দিয়েছে বেদন,
যেন কে ফিরে গিয়েছে অনাদরে—
বাজে তারি অযতন প্রাণের 'পরে।
যেন সহসা কী কথা মনে পড়ে—
মনে পড়ে না গো তবু মনে পড়ে॥

রা জ্ঞা -রমা II { জ্ঞা -া ঋা | -সা ণ্দা -প্দা | ণ্া -সাঃ -জ্ঞঃ | জ্ঞাঃ -ঋঃ -সা I
কে ন ০০ ন ০ য় ০ ন০ ০০ আ ০ প্ নি ০ ০

I সা -ঋা -জ্ঞমজ্ঞা | -ঋা -জ্ঞা ঋা | সা -া -া | (রা জ্ঞা -রমা) } I
ভে ০ ০০০ ০ ০ সে যা ০ য় জ লে ০০

| -া সা সণ্া I সা -া সা | -দা দা -পদপা | মা -া -া | জ্ঞা -া -মজ্ঞমা I
০ কে ন০ ম ০ ন ০ কে ০০০ ন ০ ০ এ ০ ০০০

I জ্ঞা -রা জ্ঞা | -রমা জ্ঞা -রা | জ্ঞা -রজ্ঞা -সা | জ্ঞা রজ্ঞা -মা II
ম ০ ন ০০ ক ০ রে ০০ ০ "কে ন০ ০"

-া সা সণ্‌া II সা -া সা | -দা পা -া | পা -দা ণা | -া র্সা -া I
০ যে ন০ স ০ ঽ ০ সা ০ কী ০ ক ০ থা ০

I ণর্সা -র্ঋা র্সা | -া র্সা -ণা | ণা -দা দা | -পা পা -মা I
ম০ ০ নে ০ প ০ ড়ে ০ ম ০ নে ০

I পা -দা পদা | -ণা দা -পা | মা -া মা | -জ্ঞা জ্ঞা -মা I
প ০ ড়ে০ ০ না ০ গো ০ ও ০ বু ০

I জ্ঞা -ঋা জ্ঞা | -ঋমা জ্ঞা -ঋা | জ্ঞা -ঋজ্ঞা -সা | জ্ঞা -ঋজ্ঞা মা II
ম ০ নে ০০ প ০ ড়ে ০০ ০ "কে ০০ ন"

[জ্ঞা -ঋজ্ঞা ঋা -সা সা -ঋা]
-া -া -া II { সা -া সা | -ঋসা ঋা -া | জ্ঞা -া মা | -া মা -া I
০ ০ ০ চা ০ রি ০০ দি ০ কে ০ স ০ ব ০

I মা -া দজ্ঞা | -জ্ঞামা জ্ঞা -া | মা -া জ্ঞঋা | (-সা সঋা -জ্ঞমা) } I
ম ০ ধু ০০ র ০ নী ০ র০ ০ ব০ ০০

| -ঋজ্ঞঋা সা সণ্‌া I সা -া সা | -দা পা -া | পা -দা ণা | -া সা -া I
০০০ ব কেন আ ০ মা ০ রি ০ প ০ রা ০ ন ০

I ণর্সা -র্ঋা র্সা | -ণা ণা -দা | দা -পা পা | -া পা -মা I
কেঁ০ ০ দে ০ ম ০ রে ০ কে ০ ন ০

I পা -দা পা | -দা পদা ণা | দা পদপা মা | -জ্ঞা জ্ঞা -মা
ম ০ ন ০ কে০ ০ ন ০০০ এ ০ ম ০

I জ্ঞা -ঋা জ্ঞা | -ঋমা জ্ঞা -ঋা | জ্ঞা -ঋজ্ঞা সা | -জ্ঞা -ঋজ্ঞা মা I
ন ০ কে ০০ ন ০ নে ০০ "কে ০ ০০ ন"

স্ব ১০।৪

-া সা সা II সা -া সা | -ঋসা ঋা -া | জ্ঞা -া মা | -া মা -া I
• যে ন কা • হা •• র • ব • চ • ন •

I মা -া দক্ষা | -ক্ষমা জ্ঞা -া | মা -া জ্ঞঋজ্ঞা | -ঋা সঋা -জ্ঞমা I
দি • য়ে •• ছে • বে • দ•• • ন• ••

I জ্ঞা -মা জ্ঞা | -ঋজ্ঞঋা সা -ঋা | জ্ঞা -া রজ্ঞা | -মা মা -া I
কা • হা ••• র • ব • চ• • ন •

I মা -া ক্ষাদক্ষা | -ক্ষমা জ্ঞা -া | মা -া জ্ঞা | -ঋজ্ঞঋা সা সসা I
দি • য়ে•• •• ছে • বে • দ ••• ন যেন

I { সা -দা দা | -পা পা -া | পা -া পা | -দা পদা -মা I
কে • ফি • রে • গি • য়ে • ছে• •

I পা -দা পদা | -ণা দা -পা | (মা -পমা -জ্ঞা | মা -জ্ঞঋা সা) } I
অ • না• • দ • রে •• • যে •• ন

| মা -া মা | -ক্ষা ক্ষা -মা I জ্ঞাঃ -রঃ জ্ঞা | { -া জ্ঞা -রা |
রে • বা • জে • তা • রি • অ •

| জ্ঞা -রা জ্ঞরা | -মা জ্ঞা -ঋজ্ঞঋা I সা -ঋা জ্ঞা | -মজ্ঞা ঋা -জ্ঞঋা |
য • ত• • ন ••• প্রা • ণে •ব্ প ••

| (সা -া রা | -া জ্ঞা -রা I জ্ঞা -রপা মা) } | সা -া -া | -া সা সণ্‌া I
রে • বা • জে • তা •• রি রে • • • যে ন•

I সা -া সা | -দা পা -া | পা -দা ণা | -া র্সা -া I
স • হ • সা • কী • ক • থা •

I ণর্সা -র্ঋা র্সা | -া ণা -া | ণা -দা দা | -পা পা -মা I
ম • • নে • প • ড়ে • য • নে •

I পা -দা পদা | -ণা দা -পা | মা -া মা | -জ্ঞা জ্ঞা -মা I
প • ড়ে• • না • গো • ত • বু •

I জ্ঞা -রা জ্ঞা | -রমা জ্ঞা -রা | জ্ঞা -রজ্ঞা সা | -জ্ঞা -রজ্ঞা মা II II
ম • নে • • প • ড়ে • • "কে • • • ন"

৮

কানাড়া। মধ্যমান

আমার পরান লয়ে কী খেলা খেলাবে ওগো
পরানপ্রিয়।
কোথা হতে ভেসে কূলে লেগেছে চরণমূলে
তুলে দেখিয়ো॥
এ নহে গো তৃণদল, ভেসে-আসা ফুলফল—
এ যে ব্যথাভরা মন মনে রাখিয়ো॥
কেন আসে কেন যায় কেহ না জানে।
কে আসে কাহার পাশে কিসের টানে।
রাখ যদি ভালোবেসে চিরপ্রাণ পাইবে সে,
ফেলে যদি যাও তবে বাঁচিবে কি ও॥

রসা -রা II { রপমা -জ্জা -া -া | -া -া রা সা | রা -া সা -রসা | ন্া -া সা -া I
আ৹ ৹ মা৹৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ র প রা ৹ ন ৹৹ ল ৹ য়ে ৹

I (মা -া পা -া | মপধা -ণাঃ -ধঃ পা | মজ্জমা -জ্জা রসা -রা | রণা -ধণধা পা -ধপা I
কী ৹ খে ৹ লা৹৹ ৹ ৹ খে লা৹৹ ৹ বে৹ ৹ ও ৹৹৹ গো ৹৹

I মা -া গরা -গা | মঃ -গঃ পা -ধপা | মপমগা -মা -া -রা | -জ্জমজ্জা -া রসা -রা)} I
প ৹ রা৹ ৹ ন ৹ প্রি ৹৹ য়৹৹৹ ৹ ৹ ৹ ৹৹৹ ৹ আ৹ ৹

I পা -না না -া | র্সা -না সর্রসাঃ -ণঃ | ণা -ধা ধণা -ধা | ধণা -পা পা -ধপা I
কো ৹ থা ৹ হ ৹ তে৹৹ ৹ ভে ৹ সে ৹ কূ ৹ লে ৹৹

I মা -পা পা -ধা | ণা ধণর্সা ণা -ধণধা | পা -ধপা মা -পা | মজ্জমা -জ্জরা সা -রসা I
লে ৹ গে ৹ ছে ৹৹৹ চ ৹৹৹ র ৹৹ ণ ৹ মূ৹৹ ৹৹ লে ৹৹

I ণ্া -রসা রা -া | -া -া -া -া | রা -গা মা -গমপা | মপমা -জ্জরা -সা -রসা I
তু ৹৹ লে ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ দে ৹ খি ৹৹৹ য়ো৹৹ ৹৹ ৹ ৹৹

I ণ্া -রসা রা -া | -া -া -া -া | রা -গা মা -গা | মপমা -া জ্ঞরা -সরা II
তু ০০ লে ০ ০ ০ ০ ০ দে ০ খি ০ য়ো০০ ০ "আ০ ০০"

II { না -া না -া | না -পা না -া | র্সা -র্সা র্সর্রর্সনা -র্সা | র্সনা -া র্সা -া I
এ ০ ন ০ হে ০ গো ০ তু ০ ণ০০০ ০ দ ০ ল ০

I গা -মা পা -ধা | ণা -ধর্সা ণধা -পা | পা -ধা না -র্সা | না -া র্সা -া } I
ভে ০ সে ০ আ ০০ সা০ ০ হৃ ০ দ ০ ক ০ ল ০

I মা -া পা -া | পণা -ধা ণা -ধা | ধণা -পা পা -া | পধপা -মা পা -া I
এ ০ যে ০ ব্য ০ থা ০ ভ ০ রা ০ ম০০ ০ ন ০

I মা -া পা -া | পণা -ধা ণা -ধণধা | পা -ধপা মা -পা | মজ্ঞমা -জ্ঞরা সা -রসা I
এ ০ যে ০ ব্য ০ থা ০০০ ভ ০০ রা ০ ম০০ ০০ ন ০০

I ণ্া -রসা রা -া | -া -া -া -া | রা -গা মা -গমপা | মপমা -জ্ঞরা -সা -রসা I
ম ০০ নে ০ ০ ০ ০ ০ রা ০ খি ০০০ য়ো০০ ০০ ০ ০০

I ণ্া -রসা রা -া | -া -া -া -া | রা -গা মা -গা | মপমা -া জ্ঞরা -সরা II
ম ০০ নে ০ ০ ০ ০ ০ রা ০ খি ০ য়ো০০ ০ "আ০ ০০"

II { মা -া পা -া | পা -মা পা -া | পণা -ধা ধণা -পা | পা -া -া -ধপা I
কে ০ ন ০ আ ০ সে ০ কে ০ ন ০ যা ০ ০ ০য়

I মা -া পা -া | পর্সা -ণপা মপা -ধপা | মজ্ঞা -া -া -া | -রা -সা -রা -া } I
কে ০ হ ০ মা ০০ জা০ ০০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা -া রা -ণা | ধা -ণা পা -ধপা | মপা -জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া I
কে ০ আ ০ সে ০ কা ০০ হা০ ০ ০ র পা ০ শে ০

I সা -া ধা -া | না -া না -ধনা | র্সা -া -া -া | -া -া -া -র্রা I

কি ∘ সে ∘ র ∘ টা ∘ নে ∘ ∘ ∘ ∘ ∘ ∘ ∘

I { না -া না -া | না -পা না -া | র্সা -না র্সা -নর্রা | র্সা -না র্সা -া I

রা ∘ খ ∘ য ∘ তে ∘ ভা ∘ লো ∘∘ বে ∘ সে ∘

I র্সা -া র্রা -া | র্রর্সা -র্রা র্সর্জ্ঞা -া | র্রর্জ্ঞা -র্মা র্রা -র্সা | (র্সর্রাঃ -র্সঃ র্সা -না) } I

চি ∘ র ∘ প্রা∘ ∘ ণ ∘ পা∘ ∘ ই ∘ বে ∘ সে ∘

| র্সর্রাঃ -র্সঃ র্সা -ণা I ণা -ধা ধণা -ধণধা | পা -ধপা মা -া | পা -া -া -া | -া -া মগা মা I

বে ∘ সে ∘ কে ∘ লে ∘∘∘ য ∘∘ দি ∘ যা ∘ ∘ ∘ ∘ ও ভ ∘ বে

I পা -া পর্সা -া | ধণা -পা মপা -ধপমপা | মজ্ঞা -া -া -া | -রা -সা রসা -রা II II

বা ∘ চি ∘ বে ∘ কি∘ ∘∘∘∘ ও ∘ ∘ ∘ ∘ ∘ ∘ "আ∘ ∘"

৯

মিশ্র। একতাল

তোমরা হাসিয়া বহিয়া চলিয়া যাও কুলুকুলুকল নদীর স্রোতের মতো।
আমরা তীরেতে দাঁড়ায়ে চাহিয়া থাকি, মরমে গুমরি মরিছে কামনা কত ॥
আপনা-আপনি কানাকানি কর সুখে, কৌতুকছটা উছলিছে চোখে মুখে,
কমলচরণ পড়িছে ধরণী-মাঝে, কনকনূপুর রিনিকি ঝিনিকি বাজে ॥
অঙ্গে অঙ্গ বাঁধিছ রঙ্গপাশে, বাহুতে বাহুতে জড়িত ললিত লতা।
ইঙ্গিতরসে ধ্বনিয়া উঠিছে হাসি, নয়নে নয়নে বহিছে গোপন কথা।
আঁখি নত করি একেলা গাঁথিছ ফুল, মুকুর লইয়া যতনে বাঁধিছ চুল।
গোপন হৃদয়ে আপনি করিছ খেলা, কী কথা ভাবিছ, কেমনে কাটিছে বেলা ॥
আমরা বৃহৎ অবোধ ঝড়ের মতো আপন আবেগে ছুটিয়া চলিয়া আসি,
বিপুল আঁধারে অসীম আকাশ ছেয়ে টুটিবারে চাহি আপন হৃদয়রাশি।
তোমরা বিজুলি হাসিতে হাসিতে চাও, আঁধার ছেদিয়া মরম বিঁধিয়া দাও—
গগনের গায়ে আগুনের রেখা আঁকি চকিত চরণে চলে যাও দিয়ে ফাঁকি ॥
অযতনে বিধি গড়েছে মোদের দেহ, নয়ন অধর দেয় নি ভাষায় ভরে—
মোহনমধুর মন্ত্র জানি নে মোরা, আপনা প্রকাশ করিব কেমন ক'রে।
তোমরা কোথায় আমরা কোথায় আছি, কোনো সুলগনে হব না কি কাছাকাছি—
তোমরা হাসিয়া বহিয়া চলিয়া যাবে, আমরা দাঁড়ায়ে রহিব এমনি ভাবে ॥

II { না র্সা না | ধা না ধা | পা ধা পা | মা পা মা I
তো ম রা হা সি য়া ব হি য়া চ লি য়া

I গা -মা -া | -পা -ধা -া | -না -া -া | -া -া -া I
যা • • • • • • • • • • ও

I পা না ধা | না পা ধা | মা পা -মা | গা মা -গা I
কু লু কু লু ক ল ন দী র্ স্রো তে র্

I রা -গা -া | মা -পা -া | -া -া -া | (পর্সা -া -া) } I -া -া -া I
ম • • তো • • • • • • • • • • •

[ধা ণা ধা]
I { পা পা পা | পা পা পা | পা পা পা | পা পা মা I
আ ম রা তী রে তে দাঁ ড়া য়ে চা হি য়া

I পা -া -ধা | ণা -া (-া) } I -ধা I পা র্সা ণা | ধা ণা ধা I
থা ॰ ॰ কি ॰ ॰ ॰ ম র মে গু ম রি

| পা ধা পা | মা পা মা I গা -া -া | মা -া -া I
ম রি ছে কা য় না ক ॰ ॰ ত ॰ ॰

| -পা -া -া | পর্সা -া -া II

II { পা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
আ প না আ প নি কা না কা নি ক র

I র্সা -নর্সা -র্রা | র্সা -া -না | র্সা -া র্গা | র্রা র্সা না I
সু ॰ ॰ ॰ খে ॰ ॰ কৌ ॰ তু ক ছ টা

I ধা না ধা | না ধা না | র্সা -া -া | না -া -া } I
উ ছ লি ছে চো খে মু ॰ ॰ খে ॰ ॰

[ধা ণা ধা]
I { পা পা পা | পা পা পা | পা পা পা | পা পা মা I
ক ম ল চ র ণ প ড়ি ছে ধ র ণী

I পা -া -ধা | ণা -া (-া) } I -ধা I পা ণা ধা | পা ধা পা |
মা ॰ ॰ ঝে ॰ ॰ ॰ ক ন ক নূ পু র

| মা পা মা | গা মা গা I রা -গা -া | মা -পা -া | -গা -মা -া | -পা -র্সা -া II
রি নি কি ঝি নি কি বা ॰ ॰ জে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

II সা -া ঋা | সা -া মা | গা ঋা সা | ঋা -া পা I
অ ঙ্ গে অ ঙ্ গ বাঁ ধি ছ র ঙ্ গ

I মপমা -া -া | গা -া -া | সা সা সা | ন্‌া ন্‌া ন্‌া I
পা•• • • শে • • বা হু তে বা হু তে

I প্‌া ধ্‌া ন্‌া | সা ধ্‌া ন্‌া | সা -া -া | -ঋা -া -গমা I
জ ড়ি ত ল লি ত ল • • • • ••

I গা -া -া | -া -া -া | {গা -া মা | পা পা পা I
তা • • • • • ই ঙ্ গি ত র সে

I হ্মা ধা ধা | ধা ধা ধা | পধপা -া -হ্মা | পা -া -মা} I
ধ্ব নি য়া উ ঠি ছে হা•• • • সি • •

| পা মা গা | মা ধা পা I মা গা ঋা | সা ন্‌া সা |
ন য় নে ন য় নে ব হি ছে গো প ন

| গা -া -া | -ঋা -া -মা I গা -া -া | -া -া -মা | পা না না | না না না I
ক • • • • • থা • • • • • আঁ খি ন ত ক রি

I না র্সা না | ধা পা হ্মা | পা -া -া | -া -া -া I
এ কে লা গাঁ থি ছ ফু • • • • ল্

I হ্মা পা হ্মা | ধা পা গা | মা ধা পা | মা গা ঋা I
মু কু র ল ই য়া য ত নে বাঁ ধি চ

I গা -া -া | -া -া -া | গা গা গা | গা গা গা I
চু • • • • ল্ গো প ন হৃ দ য়ে

I গা গা গা | গা গা গা | মা -া -া | পা -া -া I
আ প নি ক রি ছ খে • • লা • •

I পা ধা র্সা | না ধা পা | মা ধা পা | মা গা রা I
কী ক থা ভা বি ছ কে ম নে কা টি ছে

I সা -া -া | গা -া -া | -মা -া -া | -পা -া -া I
বে • • লা • • • • • • • •

I {সা সা সা | সা সা -া | সা সা -া | সা সা -া I
আ ম রা বৃ হ ৎ অ বো ধ্ ঝ ড়ে র্

I সা -া -া | সা -া -া | সা রা রা | রা পা পা I
ম • • তো • • আ প ন আ বে গে

I মা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | রা -া -া | সা -া -া} I
ছু টি য়া চ লি য়া • আ • • সি • •

I সা ধা ধা | ধা ধা ধা | ধা না না | না না না I
বি পু ল আঁ ধা রে অ সী ম আ কা শ

I র্সা -া -া | র্সা -া -না | র্সা র্মা র্রা | র্সা ণা র্সা I
ছে • য়ে • • টু টি বা রে চা হি

I ধা ধণা পা | মা পধা পা | মা -া -জ্ঞা | জ্ঞা -া -া I
আ প • ন হৃ দ • য় রা • • শ • •

I { রা সা সা | সা র্সা র্সা | ণা র্সা ণা | ধা ণা ধা I
তো ম রা বি জু লি হা সি তে হা সি তে

I পা -া -া | -া -া -া | র্সা ণা ধা | পা মা গা I
চা • • • • ও আঁ ধা র ছে দি য়া

I মা পা ধা | না র্সা না | র্সর্রা -া -া | -র্সা -া -া } I
ম র ম বিঁ ধি য়া দা • • • • ও

I র্সা র্রা র্রা | -া র্রা র্রা | র্সা র্রা র্সজ্ঞা | -া জ্ঞা জ্ঞর্মা I
গ গ নে র্ গা য়ে আ গু নে র্ য়ে খা•

I র্রা -া -া | র্সা -া -া | র্সা র্সর্রা র্সা | ণা ধা পা I
আঁ • • কি • • চ কি• ত চ র ণে

I মা পধপা মা | -জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | রা -া -া | সা -া -া I
চ লে•• যা ও দি য়ে• ফাঁ • • কি • •

I { সা রা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | রা জ্ঞা -া I
অ য ত নে বি ধি গ ড়ে ছে মো দে র্

I রা -জ্ঞরা -সরা | সা -া -া | (মা মা মা | মা মা -া I
দে •• •• হ • • ন য় ন অ ধ র্

I মা -া মা | গা গমা -পা | মা -া -জ্ঞা | জ্ঞা -া -রা) } I
দে য়্ নি ভা ষা• য়্ ভ • • রে • •

| { মা পা ধা | ণা র্সা ণা | ধা -া পা | মা পধপা মা |
মো হ ন ম ধু র ম ন্ ত্র জা নি•• নে

| ম্জ্ঞা -া -রা | সা -া (-া)} I -ন্‌া I সা মা জ্ঞা | রা রা -া I
মো • • য়া • • • আ প না প্র কা শ্

I রা মা জ্ঞা | রা সা -রসা | ন্‌া -া -া | সা -া -া I
ক রি ব কে ম •ন্ ক • • রে • •

I {পা ধা ণা | র্সা নর্সা -র্রা | র্রা ণা ধা | পা পা -ধা I
তো ম রা কো থা• য়্ আ ম রা কো থা য়্

I না -া -া | র্সা -া -া} I র্সা র্সর্মা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞর্মা র্জ্ঞা |
আ • • ছি • • কো নো• সু ল গ নে হ ব• না

| র্রা র্সা র্রর্সা I না -া -া | র্সা -া -া | র্সা র্রা র্সা | ণা র্সা ণা I
কি কা ছা• কা • • ছি • • তো ম রা হা সি য়া

I ধা ণা ধা | পা ধা পা | মা -া -া | পা -া -া I
ব হি য়া চ লি য়া যা • • বে • •

I মা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা I
আ ম রা দাঁ ড়া য়ে র হি ব এ ম নি•

I রা -া -া | সা -া -া | -া -া -া | -র্সা -া -া II II
ভা • • বে • • • • • • • •

১০

ইমনকল্যাণ। একতাল

সুন্দর হৃদিরঞ্জন তুমি নন্দনফুলহার,
তুমি অনন্ত নববসন্ত অন্তরে আমার ॥
নীল অম্বর চুম্বননত, চরণে ধরণী মুগ্ধ নিরত,
অঞ্চল ঘেরি সঙ্গীত যত গুঞ্জরে শতবার ॥
ঝলকিছে কত ইন্দুকিরণ, পুলকিছে ফুলগন্ধ—
চরণভঙ্গে ললিত অঙ্গে চমকে চকিত ছন্দ।
ছিঁড়ি মর্মের শত বন্ধন তোমা-পানে ধায় যত ক্রন্দন—
লহো হৃদয়ের ফুলচন্দন বন্দন-উপহার ॥

II { হ্মপধা -া ধা | পা হ্মপা গা | গরা -গমা গা | রা সা সা I
সু•• ন্ দ র হৃ• দি র •ন্ জ ন তু মি

I সন্‌সা -রগা গা | রা সন্‌া সা | সপা -া -া | -হ্মপা -গা (-হ্মা) } I -া I
ন• •ন্ দ ন ফু• ল হা • • •• • য় য়

I { গা হ্মা গা | গহ্মা -পা পা | পহ্মা পা হ্মা | হ্মপধা -পা হ্মা I
তু মি অ ন• ন্ ত ন ব ব স•• ন্ ত

I হ্মগা -া হ্মা | গহ্মা -পা হ্মা | হ্মগা -া -া | -া -া -হ্মা } II
অ ন্ ত রে• • আ মা • • • • র্

II { পা ধা পা | -র্সা র্সা র্সা | নর্সা -ধা না | ধা পা পা I
নী ল অ ম্ ব র চু• ম্ ব ন ন ত

I পা হ্মপা গা | গরা গা মা | গরগা -া রা | রন্‌া রা সা } I
চ র• ণে ধ র ণী মু•• গ্ ধ নি• র ত

I র্সা -া র্গা | র্গর্রা র্গা র্মা | র্গর্রর্গা -া র্রা | র্রা র্সা র্সা I
অ ন্ চ ল ঘে রি স•• ঙ্ গী ত য ত

I সা -া রা | গা গা পা | হ্মপধা -পা -া | -হ্মপা -গা -হ্মা II
গু ন্ জ রে শ ত বা•• • • •• • র্

II { র্সা র্সা র্রা | র্সা র্সা র্সা | নর্সা -র্রা র্সা | র্সা নর্সা ধা I
ঝ ল কি ছে ক ত ই• ন্ দু কি র• ণ

I ধা ধা র্সা | না ধা ধা | পধা -া পা | -া -হ্মপা -গা } I
পু ল কি ছে ফু ল গ ন্ ধ • •• •

I হ্মা পা না | ধা -া পা | পহ্মা পা ধা | পা -া হ্মা I
চ র ণ ভ ঙ্ গে ল লি ত অ ঙ্ গে

I গা গমা রা | গা পা রা | গা -া -রগরা | সা -া -া I
চ ম• কে চ কি ত ছ • ••ন্ দ • •

I { পা ধা পা | -র্সা র্সা র্সা | র্সর্রা র্সা র্সা | -া র্সা র্সা I
ছিঁ ড়ি ম ব্ মে র শ• •ত ব ন্ ধ ন

I র্সা র্রা র্রা | র্রা র্সর্রা -র্গা | র্রা র্সা নর্সা | -ধা না পা } I
তো মা পা নে ধা• য্ য ত ক্র• ন্ দ ন

I পা ধা ধা | ধর্সা র্সা -া | পা ধা পধা | -র্সা র্সা র্সা I
ল হ হৃ দ• য়ে র্ ফু ল চ• ন্ দ ন

I সা -া রা | গা গা পা | হ্মপধা -পা -া | -হ্মপা -গা -হ্মা II II
ব ন্ দ ন উ প হা•• • • •• • র্

ললিত-কালাংড়া। আড়খেমটা

পুষ্পবনে পুষ্প নাহি, আছে অন্তরে।
পরানে বসন্ত এল কার মন্তরে॥
মুঞ্জরিল শুষ্ক শাখী, কুহরিল মৌন পাখি,
বহিল আনন্দধারা মরুপ্রান্তরে॥
দুখেরে করি না ডর, বিরহে বেঁধেছি ঘর,
মনোকুঞ্জে মধুকর তবু গুঞ্জরে।
হৃদয়ে সুখের বাসা, মরমে অমর আশা,
চিরবন্দী ভালোবাসা প্রাণপিঞ্জরে॥

II মা -া পা | পণা দাঃ -পঃ | মা -গা গঋা | সঋা -গমা -পা I
পু ষ্ প ব নে • পু ষ্ প• না• •• •

I মা -গাঃ -পঃ | গা ঋা -সা | সঋা -গমা মা | মা -া -া I
হি • • আ ছে • অ• •ন্ ত রে • •

I মা মা -পমা | গা -া গা | মা -দা দা | না র্সাঃ -র্ঋাঃ I
প রা •• নে • ব স ন্ ত এ ল •

I নর্সা -না দা | পগা -মদা দা | মপা -া -া | -া -া -দপা II
কা • র ম• •ন্ ত রে • • • • ••

II { মদা -া দা | না র্সা -া | র্সর্ঋা -া র্সা | না র্সা -া I
মু ন্ জ রি ল • শু ষ্ ক শা খী •

I না নর্সা -না | দা পা -া | পদা -নর্সা না | (দা পাঃ -মঃ) } I দা পা -া I
কু হ• • রি ল • মৌ• •• ন পা খি • পা খি •

I -া -া পা | দা না সা | নর্সা -না দা | পদা -নর্সা না I
• • ব হি ন আ ন ন্ দ ধা• •• রা

I দা পা -মগা | মা -া পা | গদা -াঃ -গঃ | -পা -া -দপা II
ম রু •• প্রা ন্ ত রে• • • • • ••

I { -া -া সা | ঋা গা মা | মা মগা -পা | মা মা -পমা I
• • দু খে রে ক রি না• • ভ রু ••

I -গা -া গপা | গা ঋা সা | ঋা মা -গমপা | মগা মা -া } I
• • বি র হে বেঁ ধে ছি ••• ঘ• র •

I পা পা -দা | দা -র্সা র্সা | না নর্সা -না | দা পা -দপা I
ম নো • কু ন্ জে ম ধু• • ক রু ••

I মা -পমা গা | মগা -মদা দা | মপা -া -া | -া -া -া I
ভ •• বু গু• •ন্ জ রে • • • • •

I { -া -া পদা | দা না র্সা | ঋর্া র্সা -ঋর্সা | না র্সা -া I
• • হৃ দ য়ে সু খে র •• বা সা •

I না নর্সা -না | দা -পা পা | পদা দপা -র্সনা | দা পা -া } I
ম র• • মে • অ ম• র• •• আ শা •

I পা পা -দা | দা -র্সনা র্সা | না নর্সা -না | দা পা -দপা I
চি র • ব •ন্ দী ভা লো• • বা সা ••

I মা -পমা গা | মগা -মদা দা | মপা -া -া | -া -া -দপা II II
প্রা •• ণ পি• •ন্ জ রে• • • • • ••

১২

মিশ্র কালাংড়া। কাহারবা

কত কথা তারে ছিল বলিতে।
চোখে চোখে দেখা হল পথ চলিতে ॥
বসে বসে দিবারাত্তি বিজনে সে কথা গাঁথি
কত যে পুরবীরাগে কত ললিতে ॥
সে কথা ফুটিয়া উঠে কুসুমবনে,
সে কথা ব্যাপিয়া যায় নীল গগনে।
সে কথা লইয়া খেলি হৃদয়ে বাহিরে মেলি,
মনে মনে গাহি কার মন ছলিতে ॥

গা মগা II { মা পা পদা -। | পা -। -। -। I (পদা দপা মা পা | মপমা -। গা মগা) }
ক ত৹ ক থা তা • রে • • • ছি ল৹ ব লি তে•• • ক ত৹

I পদা দা না -। | র্সা -। র্সা -না I পদা -না নদা -। | পা -। -। -। I
চো খে চো • খে • দে • খা৹ • হ • ল • • •

I মা গা মা পা | পদা -।ঃ -পঃ -মগা II
প থ চ লি তে • • ••

II { পদা দা না র্সা | ঋা -। র্সা -ঋর্সা I না -। র্সা -। | -। -। -। -। I
ব সে ব সে দি • বা •• রা • ত্তি • • • • •

I পদা দা না র্সা | ঋা -। র্সা -ঋর্সা I নর্সা -ঋা র্সা -। | -নর্সা -না -দা -পা } I
বি জ নে সে ক • থা •• গাঁ৹ • থি • • • • •

I পদা দা ঋা র্সা | র্সঋা -। র্সা -না I না -দা দা -পদা | -পা -। -। -। I
ক ত যে পু র • বী • রা • গে •• • • • •

I সা সা গা মা | পদা -।ঃ -পঃ -মগা II
ক ত ল লি তে • • ••

II {-া -া সা সা | দা -া দা -া I পদা -ণা দা -া | পদা -া পা -া I
০ ০ সে ক থা ০ ফু ০ টি০ ০ য়া ০ উ ০ ঠে ০

I -া -দপা মা পা | পদা -ণা দা -পা I মজ্ঞা -া -া -া | -মজ্ঞা -া -া -া I
০ ০০ কু সু ম০ ০ ব ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া মা পা | পদা -ণা দা -পা I মা -জ্ঞা জ্ঞা -রা | জ্ঞমজ্ঞা -া -া -া I
০ ০ সে ক থা০ ০ ব্যা ০ পি ০ য়া ০ যা০০ ০ ০ য়্

I জ্ঞা -ঋা ঋা -া | সঋা -া সঋা -জ্ঞঋা I সা -া -া -া | -া -া -া -া } I
নী ০ ল ০ গ ০ গ০ ০০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I { পদা দা না র্সা | র্সঋা -া র্সা -ঋর্সা I না -া র্সা -া | -া -া -া -া I
সে ক থা ল ই ০ য়া ০০ খে ০ লি ০ ০ ০ ০ ০

পদা দা না র্সা | র্সঋা -া র্সা -ঋর্সা I নসা -ঋা র্সা -া | -নর্সা -না -দা -পা } I
হৃ দ য়ে বা হি ০ রে ০০ মে০ ০ লি ০ ০ ০ ০ ০

পা দা ণা দা | পদা -া পা -া I -া -া -া -া | সা -ন্া সা -া I
ম নে ম নে গা ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০ কা ০ র ০

মা গা মা পা | পদা -াঃ -পঃ -মগা II II
ম ন ছ লি ভে ০ ০ ০০

১৩

খাম্বাজ। দাদরা

আমারে করো তোমার বীণা, লহো গো লহো তুলে।
উঠিবে বাজি তন্ত্রীরাজি মোহন অঙ্গুলে॥
কোমল তব কমলকরে পরশ করো পরান-'পরে,
উঠিবে হিয়া গুঞ্জরিয়া তব শ্রবণমূলে॥
কখনো সুখে কখনো দুখে কাঁদিবে চাহি তোমার মুখে,
চরণে পড়ি রবে নীরবে রহিবে যবে ভুলে।
কেহ না জানে কী নব তানে উঠিবে গীত শূন্য-পানে,
আনন্দের বারতা যাবে অনন্তের কূলে॥

II { পা ধা পা | পর্সা ণা ণধা I পধা -া -া | পমা গরা -গা I
আ মা রে ক রো তো॰ মা ॰ ॰ র॰ বী॰ ॰

I মা -পা -া | -া -া -া I (মগা মা গা | মা ধা পা I
ণা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ল হো গো ল হো তু.

I পধা -া -া | -া -া -ণা I -পধা -ণা -া | -া -া ণধা) } I
লে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I { পা না না | -া না না I র্সা -না র্সর্রর্সা | (-া ণধা পমা) } I -া ণা ধা I
উ ঠি বে ॰ বা জি ত ন্ ত্রী॰॰ ॰ রা॰ জি॰ ॰ রা জি

I ণা ণা ণধা | পা -ধা পা I পধা -া -া | -পধণা -া -ণধা II
মো হ ন॰ অ ঙ্ গু লে ॰ ॰ ॰॰॰ ॰ ॰॰

II মগা মা মণা | -ধা ধা না I না র্সা র্সর্া | -র্সনা না র্সা I
কো॰ ম ল ॰ ত ব ক ম ল ॰॰ ক রে

I ণর্সা ণা ধা | -া ধা ধা I ধা ধা ণা | -ণধা পা ধপা I
প র শ ॰ ক রো প রা ন ॰॰ প রে॰

I { মগা মা গা | -মা গা মা I পা -ধা না | -র্সা না র্সা } I
উ ঠি বে • হি য়া ভ ন্ ভ • রি য়া

I না র্সা না | র্সা না র্রা I র্সর্রর্সা -ণর্সণা -া | -ধা -া -ণধা II
ভ ব গ্র ব ণ য্ নে•• ••• • • • ••

II { সা মা মা | -া মা মা I মা পা পা | -ধপা মা গা I
ক খ নো • সু খে ক খ নো •• দু খে

I মা ধা ধা | -া মা গা I মা ধা ধা | -না না র্সা } I
কাঁ দি বে • চা হি তো মা র • মু খে

I না না না | -া র্সা র্সা I না র্সা নর্সা | -ণা ণা ধা I
চ র ণে • প ড়ি র বে নী • র বে

I ণা ণধা পা | -া মগা মা I পা -ধা না | -র্সা -া -া I
র হিং বে • য বে ভু • লে • • •

I { মা মা মা | মণা -ধা না I না র্সা র্সা | র্সর্রর্সা -না র্সা I
কে হ না জা • নে কী ন ব তা•• • নে

I না না না | র্সা -া র্সা I র্না -র্সর্রা র্সা | ণর্সণা -ধা (ধপা) } I পা I
উ ঠি বে গী • ত শূ •• ন্য পা•• • নে• নে

I র্সা র্সা -র্গা | র্গা -া র্গা I র্গা র্গা র্গর্রা | -র্রা র্সা র্সা I
আ ন ন্ দে • র যা র তা • বা বে

I না র্সা -া | না -র্রা র্সা I না -র্সা র্গর্রা | -র্সা -ণা -ধণধা II II
অ ন ন্ তে • র কূ • লে • • •••

১৪

খাম্বাজ । ঝাঁপতাল

চিত্ত পিপাসিত রে
গীতসুধার তরে ॥
তাপিত শুষ্কলতা বর্ষণ যাচে যথা
কাতর অন্তর মোর লুণ্ঠিত ধূলি-'পরে
গীতসুধার তরে ॥
আজি বসন্তনিশা, আজি অনন্ত তৃষা,
আজি এ জাগ্রত প্রাণ তৃষিত চকোর-সমান
গীতসুধার তরে ।
চন্দ্র অতন্দ্র নভে জাগিছে সুপ্ত ভবে,
অন্তর বাহির আজি কাঁদে উদাস স্বরে
গীতসুধার তরে ॥

II সা -া | সমা -গা মা | মণা -ধণা | পধণা -র্সা -র্রর্সা I
চি • ত্ত • পি পা • • সি••

I -ণা -র্সণা | ধা -াঃ -ণধঃ | পধা -পধণা | -ধা -াঃ -পঃ I
• • • ত • • • রে• • • • • • •

I মা -া | পা -া পর্সা | ধণর্সা -ণা | ধা -া -পমা I
গী • ত • সু ধা•• • র • • •

I মা -পা | -মপধা -ণা -ধপা | -মা -পা | মগা -া -া II
ত • • • • • • • • • রে • •

II { মা -া | মপা -ধা না | না -র্সা | র্সর্রা -র্জ্ররা র্সা I
তা • পি • ত শু ষ্ ক • • ল

I র্সর্রা -না | -র্সা -া -ণধা | ণধা -া | ণা -া ণা I
তা • • • • • ব র্ ষ • ণ

I ধণা -া | ধণা -ধণর্সা ণা | পধা -া | -া -া -া } I
যা • চে• ••• য ধা • • • •

I ধণা -ধা | ধপা -মগা মা | মগা -মা | মগা -ধা ধপা I
কা • ত • • র অ ন্ ত • র•

I মগা -মা | -মণা -ধা ধা | র্সনা -র্সা | র্সর্রা -র্জর্রা র্সা I
মো • • • র লু ন্ ঠি • • ত

I র্সনা -র্সর্রর্সা | র্সণা -ধা ধণধা | পা -ধা | -ণা -র্সা -া I
ধূ ••• লি • প•• রে • • • •

I মা -া | পা -া র্সা | ধণর্সা -ণা | ধা -া -পমা I
গী • ত • সু ধা•• • র • ••

I পমা -পা | -মপধা -ণা -ধপা | -মা -পা | মগা -া -া II
ত • ••• • •• • • রে • •

II { সা -া | গা -া গা | মা -া | পধপা -া মগা I
আ • জি • ব স ন্ ত•• • নি•

I মা -া | -া -া -া | মা -া | ধা -া ধা I
শা • • • • আ • জি • অ

I ধা -ণা | ণর্রর্সা -া ণধা | পধা -পণা | -পধা -া -া } I
ম ন্ ত•• • তৃ• যা• •• • • •

I ধা -ণা | ণা -র্সা র্সা | র্সনা -র্সা | ণধা -ণধা ণা I
আ • জি • এ আ • গ্র •• ত

I না -র্সনা | -র্সা -া -া | মা মা | পা -ধা ধপা I

প্রা · · · · ণ্ হৃ দি ত · চ

I পা -ধা | পধা -ণা ণা | পধা -া | -া -া -া I

কো · র · · স মা · · · ন্

I পমা -া | পা -া পর্সা | ধণর্সা -ণা | ধা -া -া I

গী · ত · সু ধা·· · র · ·

I পমা -পা | -মপধা -ণা -ধপা | -মা -পা | মগা -া -া I

ত · ··· · ·· · · রে · ·

I { পনা -া | না -া পা | না -া | নর্সা -নর্সর্রা র্সনা I

চ ন্ দ্র · অ ত ন্ দ্র ··· ম

I র্সা -া | -া -া -ণধা | ধা -া | ণা -া ণা I

ভে · · · ·· জা · গি · ছে

I ধণা -া | ধণা -ধণর্সা ণা | পধা -া | -া -া -া } I

স্ব প্ ত ··· ভ বে

I পধা -া | ধা -া ণা | র্সা -র্রা | র্সর্রর্জ্ঞা -র্জ্ঞর্রা র্সা I

অ ন্ ত · র বা · হি·· ·· র

I র্সর্রা -না | র্সা -া -া | র্সনা -র্সা | র্সর্মা -র্গর্মা র্রা I

আ · জি · · কা · দে ·· উ

I র্না -র্রর্সা | ণা -ধা ধণধা | পা -ধা | -ণা -র্সা -া I

দা • • • স • ধ•• রে • • • •

I মা -া | পা -া পর্সা | ধণর্সা -ণা | ধা -া -পমা I

গী • ত • সু ধা•• • র • ••

I মা -পা | -মপধা -ণা -ধপা | -মা -পা | মগা -া -া II II

স্ত • ••• • •• • • রে • •

১৫

ইমন-ভূপালি। কাহারবা

মধুর মধুর ধ্বনি বাজে
হৃদয়কমলবনমাঝে ॥
নিভৃতবাসিনী বীণাপাণি অমৃতমুরতিমতী বাণী
হিরণকিরণ ছবিখানি— পরানের কোথা সে বিরাজে ॥
মধুঋতু জাগে দিবানিশি পিককুহরিত দিশি দিশি।
মানসমধুপ পদতলে মুরছি পড়িছে পরিমলে।
এসো দেবী, এসো এ আলোকে,
একবার তোরে হেরি চোখে—
গোপনে থেকো না মনোলোকে
ছায়াময় মায়াময় সাজে ॥

[-। -।]

সা রা II রগা -। -। -। | -। -। গরা গা I গরা -পা পক্ষা গা | রগা -। -রা -। I
ম ধু র • • • • • ম ধু র • ধ্ব নি বা • • •

I রন্া -রা গা -। | -। -। সা রা I সরা -গা রা সন্া | ধা -ন্া সা রা I
• • জে • • • হৃ দ য় • • ক ম• ল • ব ন

I সরা -গা -রা -গরা | সা -। সা রা II
মা• • • •• ঝে • "ম ধু"

[পা ক্ষপা]

II { গা গা গা পা | -ক্ষা [illegible] ধা [illegible] I ধা [illegible] র্সা -না | র্সর্রসা -। র্সা -। I
নি ভৃ ত বা • সি [illegible] [illegible] [illegible] ণা • পা•• • ণি •

I র্সনা না ধা -। | ধনাঃ [illegible] না র্সা I [illegible] ধা ধনা -ধা | (ক্ষপধা -পক্ষা -পা -।) } I
অ মৃ ত • মু • র তি ম তী বা • ণী•• •• • •

| পধপা -া -া -া I ধা না ধপজ্ঞা -পা | পা ধা ধপা -া I জ্ঞা পা জ্ঞা -পজ্ঞা |
ষী॰ ॰ ॰ ॰ ছি র ণ॰ ॰ কি র ণ ॰ ছ বি খা ॰॰

| গা -া গা রা I গা -পা পা ধা | ধর্সা -া পা পা I জ্ঞপা -া -জ্ঞা -পা |
নি ॰ প রা নে ॰ র কো থা ॰ সে বি রা ॰ ॰ ॰

| পধা -া সা রা I সরা -গা রা সন্‌া | ন্‌ধ্‌া -ন্‌া সা রা I সরা -গা -রা -গরা |
জে ॰ হ্ন দ র॰ ॰ ক ম॰ ল ॰ ব ন মা॰ ॰ ॰ ॰॰

| সা -া সা রা II
যে ॰ "ম ধু"

II { গা পা পজ্ঞা না | ধা পা জ্ঞা জ্ঞগরা I রগা -া -রা -গরা | সা -া -া -া I
ম ধু ঋ তু জা গে দি বা॰ নি ॰ ॰ ॰॰ শি ॰ ॰ ॰

I সন্‌া রা রসা গা | গরা পা পজ্ঞা ধা I ধা -া -না -ধনর্সা | র্সা -া -া -া } I
পি ক কু হু রি ত দি শি দি ॰ ॰ ॰॰॰ শি ॰ ॰ ॰

I পা পা পা জ্ঞা | পা জ্ঞা পা ধা I পা -জ্ঞপা গা -া | গরা গা রা পা I
মা ন স ম ধু প প দ ভু ॰॰ লে ॰ মু র ছি প

[পা জ্ঞপা]
I গরা রা গা মা | রগা -রগরা সা -া I { গা গা গা পা | -পজ্ঞা ধা ধা -পা I
ড়ি ছে প রি ম ॰॰॰ লে ॰ এ সো দে বী ॰॰ এ সো ॰

I ধা ধর্সা র্সা -না | র্সর্রর্সা -া -া -া I না না ধা ধা | না -া ধা -া I
এ আ লো ॰ কে॰॰ ॰ ॰ ॰ এ ক বা র তো ॰ রে ॰

I ধা না নর্সা -না | ধপজ্ঞা -পা (-া -া) } I সা রা I রগা -া গরা গা | গরা -পা জ্ঞা গা I
হে রি চো ॰ খে॰ ॰ ॰॰ গো প নে ॰ থে কো না ॰ থে কো

I মগা -া রা সা | ঋসা -ধ্া সা রা I মগা -া -া -া | -া -া গরা গা I
না • থে কো না • গো প নে • • • • • থে কো

I গপাঃ -জ্ঞাঃ পা না | ধনধা -া পা -া I পজ্ঞা পা ধা পা | জপা জ্ঞা গা রা I
না • য নো লো•• • কে • ছা য়া ম য় মা য়া ম য়

I মগা -া -রা -গরা | সা -া সা রা I সরা -গা রা সন্া | সধ্া -ন্া সা রা I
সা • • •• জে • হৃ দ য়• • ক ম• ল • ব ন

I সরা -গা -রা -গরা | সা -া সা রা II II
মা• • • •• বে • "ম ধু"

পূরবী। একতাল

বেলা গেল তোমার পথ চেয়ে।
শূন্য ঘাটে একা আমি, পার ক'রে লও খেয়ার নেয়ে॥
ভেঙে এলেম খেলার বাঁশি, চুকিয়ে এলেম কান্না হাসি,
সন্ধ্যাবায়ে শ্রান্তকায়ে ঘুমে নয়ন আসে ছেয়ে॥
ও পারেতে ঘরে ঘরে সন্ধ্যাদীপ জ্বলিল রে,
আরতির শঙ্খ বাজে সুদূর মন্দির-'পরে।
এসো এসো শ্রান্তিহরা, এসো শান্তি-সুপ্তি-ভরা,
এসো এসো তুমি এসো, এসো তোমার তরী বেয়ে॥

II { গা ক্ষা ক্ষপক্ষা | গঋা ঋগঋা সঋসা | ন্া -সন্া সা | রা গা -া } I
বে লা গে৹ ল৹ তো৹ মা৹র্ প ৹৹ থ চে য়ে ৹

I গক্ষা -গক্ষপা পা | পা পা -া | পক্ষা পধপা -ক্ষপা | ক্ষগক্ষা গা -া I
শূ৹ ৹৹ন্ ন ঘা টে ৹ এ৹ কা৹৹ ৹৹ আ৹৹ মি ৹

I গা -ক্ষগা ক্ষা | পক্ষা গা -া | গা -ক্ষগা ক্ষা | পক্ষা গা -ঋা I
পা ৹র্ ক রে৹ ল ও পা ৹র্ ক রে৹ ল ও

I গা -ক্ষগা ক্ষা | পক্ষা পনা -ধনধা | পা ক্ষা -পক্ষা | পক্ষা গক্ষপাঃ -ক্ষাঃ II
পা ৹র্ ক রে৹ ল৹ ৹৹ও খে য়া ৹র্ নে৹ য়ে৹৹ ৹

[-ক্ষা গক্ষা]
II { -া -া পা | গা পা ধা | ধা র্সা -নর্সর্ঋা | র্সনা র্সা -া I
৹ ৹ ভে ঙে এ লেম্ খে লা ৹৹র্ বাঁ৹ শি ৹

I নর্সা র্সা র্সনা | ধনা ধা -া | ধা -না ধনর্সা | (নধা পধপা -ক্ষপা) } I নধা পধপাঃ -ক্ষাঃ I
চু কি য়ে৹ এ লে ম্ কা ন্ না৹৹ হা৹ সি৹৹ ৹ হা৹ সি৹৹ ৹

I গহ্মা -গহ্মাপা পা | পা পা -া | পা -হ্মাপা হ্মাপা | হ্মাপা গা -া I
স• ••ন্ ধ্যা বা য়ে • শ্রা •ন্ ত• কা• য়ে •

I হ্মা পা -হ্মাপনা | ধা পা -া | হ্মাপা গাঃ -হ্মাঃ | গহ্মা গহ্মাপাঃ -হ্মাঃ II
ঘু মে ••• ন য় ন্ আ• সে • ছে^ য়ে•• •

[সা সা -পা]
II { গা গহ্মা -গহ্মাপা | পা পা -া | পা হ্মাপা -হ্মাপা | হ্মা গা -া I
ও পা• ••• রে তে • ঘ রে• •• ঘ রে •

I গা -া হ্মা | গহ্মা -গহ্মাপা পহ্মা | গা গহ্মা -গহ্মাপা | হ্মা গা -া I
স ন্ ধ্যা দী• ••• প• জ্ব লি• ••• ল রে •

I -া -ঋা ঋা | গা গঋা ঋা | সা -া সা | সন্া -সা সা I
• • আ র তি র শ ঙ্ খ বা• • জে

I সা সা -পা | পা পা -হ্মা | হ্মগা -মা গঋা | গঋা -গঋা সা } I
সু দূ • র ম ন্ দি • র• প • রে

I -া -া গা | { গা পা ধা | ধা -র্সা র্সা | র্সনা র্ঋর্সা -া I
• • এ সো এ সো শা ন্ তি হ• রা •

I -া র্সা নর্সা | না -ধা ধা | ধা -না ধনর্সা | (না ধপহ্মা -পা I
• এ সো• শা ন্ তি সু প্ তি•• ভ রা•• •

I -হ্মা -পা হ্মাপা) } | নধা পধপাঃ -হ্মাঃ I গহ্মা গহ্মা -গহ্মাপা | পা পা -া |
• • এ• ভ• রা•• • এ• সো• ••• এ সো •

| পা হ্মাপা -হ্মাপা | হ্মা গা -া I হ্মা পা -হ্মাপনা | ধা পা -া
তু মি• •• এ সো • এ সে ••• তো মা র্

| হ্মাপা গাঃ -হ্মাঃ | গহ্মা গহ্মাপাঃ -হ্মাঃ II II
ত• রী • বে• য়ে•• •

১৭

বাহার। ত্রিতাল

এ কী আকুলতা ভুবনে! এ কী চঞ্চলতা পবনে ॥
এ কী মধুরমদির রসরাশি আজি শূন্যতলে চলে ভাসি,
ঝরে চন্দ্রকরে এ কী হাসি, ফুল- গন্ধ লুটে গগনে ॥
এ কী প্রাণভরা অনুরাগে আজি বিশ্বজগতজন জাগে,
আজি নিখিল নীলগগনে সুখ- পরশ কোথা হতে লাগে।
সুখে শিহরে সকল বনরাজি, উঠে মোহনবাঁশরি বাজি,
হেরো পূর্ণবিকশিত আজি মম অন্তর সুন্দর স্বপনে ॥

ধা ধা II ধা -ণধা পা মা | মপা -া -মজ্ঞা -া | -মা -জ্ঞা -মা -জ্ঞা | -জ্ঞণা -া -ধা -া I
এ কী আ • • কু ল তা • • • • • • • • • • •

I -া -ন্া না না | নর্সা -া -া -া | -া -া র্সা র্সা | র্সনা -র্সা র্সর্রা র্সা I
• • ভু ব নে • • • • • এ কী চ ন্ চ ল

I র্সণা -া -ধা -ণধা | -পা -া পা ধা | পধণা -া -া -া | -ধণা -র্সা ণা ধা II
তা • • • • • • প ব নে•• • • • • • • "এ কী"

-া -া | ঃ -া ধা না I
• • • • এ কী

II না র্সা র্সা -া | -া -া -া -া | র্ণা র্সা ণর্সণা -া | -ধা -পা পা ধা I
ম ধু র • • • • • ম ধু র•• • • • এ কী

I { ণা র্সা র্সা ণা | র্রা র্সা র্রা র্জ্ঞা | র্সর্রর্সা -না র্সা -া | -া -া র্সা র্সর্রা I
ম ধু র ম দি র র স রা•• • শি • • • আ জি•

I র্না -র্সা র্সর্রা র্রা | র্রাঃ -র্জ্ঞঃ র্রা র্সর্রা | র্সা -া -া -ণা | (ণা -ধা ধা ণা) } I
শূ ন্ য ত লে • চ লে• ভা • • • সি • এ কী

| ণা -ধা ধা ণা I র্সা -া র্গা র্গা | র্গা -া র্মা র্পা | র্গর্মর্পা -র্মা -া -র্গা |
সি • ম রে চ ন্ দ্র ক রে • এ কী হা•• • • •

| র্গর্রর্সা -া র্সা র্রা I র্সনা -া সা র্রা | র্সা -া মা মা | গা -মা -পা -ধা | -ণা -র্সা ণা ধা II
সি• • ন্ধু ল গ ন্ ধ নু টে • গ গ নে • • • • • • "এ কী"

-া -া | -া -া সা সা I
• • • • এ কী

II { সা -মা মা মা | গমা -পা পা পা | মপা -ধা ধা -া | -া -া ধা ধনা I
প্রা • ণ ভ রা• • অ ছু রা• • গে • • • আ জি•

I না -া র্সা না | র্সা ধা ধণা পা | পমা -া -গা -পা | (মা -া মসা সা) } I মা -া মা মা I
বি • শ্ব জ গ ত জ ন জা • • • গে • এ কী গে • আ জি

I { মা মা মা -পা | মজ্ঞা -মা জ্ঞমা -পা | পা মা পা -া | -া -া পমা পা I
নি খি ল • নী • ল• • গ গ নে • • • সু খ

I পমা পা পধা পা | মজ্ঞা -া মা পা | রজ্ঞমা -জ্ঞা -া -রা | (সা -া সা সমা) } I
প র শ কো থা • হ তে লা•• • • • গে • আ জি•

| সা -া ধা না I না র্সা র্সা -া | -া -া -া -া | ণা র্সা ণর্সণা -া | -ধা -পা পা ধা I
গে • সু খে শি হ রে • • • • • শি হ রে•• • • • সু খে

I { ণা র্সা র্সা ণা | র্রা র্সা র্রা র্রজ্ঞা | র্সর্রা -না র্সা -া | -া -া র্সা র্সর্রা I
শি হ রে স ক ল ব ন• রা • জি • • • উ ঠে•

I না -র্সা র্রা র্রা | র্রাঃ -র্জ্ঞঃ র্রা র্সা | ন্র্সা -া -ণা -র্সণা | (ধা -া ধা ণা) } I
মো ০ হ ন বাঁ ০ শ রি বা ০ ০ ০ ০০ জি ০ সু খে

| ধা -া ধা ধা I পধণা -া ণা ণা | ণা -া ণা ণা | ণা -া ণা -া | -া -া ধা ধা I
জি ০ হে রো পু ষ্ প বি ক ০ শি ত আ ০ জি ০ ০ ০ ম ম

I ণা -া র্সা র্সা | নর্সা -র্রা র্রা র্সা | মা মা গা -মা | -পা -ধা ণা র্সা II II
অ ন্ ত র সু০ ন্ দ র স্ব প নে ০ ০ ০ "এ কী"

সুরান্তর[1]

[ধা -পধা ধপা]
সা সমা II মা -া মা মা | মপা -া -মজ্ঞা -া | -মা -জ্ঞা -মা -জ্ঞা | জ্ঞণা -া -ধা -া I
এ কী০ আ ০ কু ল তা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -না না না | নর্সা -া -া -া | -া -া না র্সা | র্সনা -র্সা নর্রা র্রর্সা I
০ ০ ভু ব নে ০ ০ ০ ০ ০ এ কী চ ন্ চ ল

I র্সণা -ধা -পা -া | -া -া পা ধা | ধণা -া -া -া | -ধণ -র্সা ণা ধা I [ ] I
তা ০ ০ ০ ০ ০ প ব নে ০ ০ ০ ০০ ০ "এ কী"

-া -া | -া -া ধা ধনা I
০ ০ ০ ০ এ কী০

II না র্সা র্সা -া | -া -া -া -র্রা | র্সণা র্সা র্সণা -া | -ধা -া পা ধা I
ম ধু র ০ ০ ০ ০ ০ ম ধু র ০ ০ ০ এ কী

[না]
I { ণা র্সা র্সা ণা | র্রা র্সা র্রা র্জ্ঞর্রা | র্সা -না র্সা -া | -া -া র্সা র্সা I
ম ধু র ম দি র র স০ রা ০ শি ০ ০ ০ আ জি

[1] স্বর্গতা অমলা দাশ গানটি গ্রামোফোন রেকর্ডে যে ভাবে গাহিয়াছেন, তাহার অনুলিপি।

[র্রা -া র্সা র্সা]
I র্সা -া ণরা র্রা | র্রাঃ -র্জ্ঞঃ র্সা র্সনা | নর্সা -র্রর্সা র্সা -ণা | -ধা -া (ধা না) } I ধা ণা I
শূ ন্ ন॰ ভ লে ॰ চ লে॰ ভা॰ ॰ ॰ সি ॰ ॰ ॰ এ কী থ রে

I র্সা -া র্গা র্গা | র্গা -া র্মা র্পা | র্গর্মর্পা -র্মর্পর্মা -া -র্গা | র্গর্রর্সা -া র্সা র্রা I
চ ন্ দ্র ক রে ॰ এ কী হা॰॰ ॰॰॰ ॰ ॰ সি॰ ॰ ন্ধু জ

I র্সনা -া র্সা র্সর্রা | র্সা -া গা মা | গা -মা -পা -ধা | -ণা -র্সর্রা র্সা ণা I [ ] I
গ ন্ ধ লু॰ টে ॰ গ গ নে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ "এ কী"

-া -া | -া -া সা সা I
॰ ॰ ॰ ॰ এ কী

[সমা]
II { সা -মা মা মা | মা -জ্ঞমপা পা পা | পা -মপধা ধা -া | -া -া ধা না I
প্রা ॰ ণ ভ রা ॰ অ মৃ রা ॰ গে ॰ ॰ ॰ আ জি

I না -া র্সা না | নর্সা ধা ধণা পা | পমা -পমা -গা -পা | মা -া (মসা সা) } I সা সমা I
বি শ্ ব জ গ ত জ ন আ ॰ ॰ ॰ ॰ গে ॰ এ কী আ জি॰

I { মা মা মা -পা | মজ্ঞা -মা জ্ঞা -মা | মপা মা পা -া | -া -া পমা পা I
নি খি ল ॰ নী ॰ ল ॰ গ গ নে ॰ ॰ ॰ সু খ

I পমা পা পধা মপা | মজ্ঞা -া মা পা | জ্ঞমা -জ্ঞমজ্ঞা -া -রা | সা -া (সা সমা) } I ধা ধনা I
প র শ॰ কো থা ॰ হ তে এ॰ ॰॰॰ ॰ ॰ গে ॰ আ জি॰ সু খে॰

I না র্সা র্সা -া | -া -া -া -র্রা | ণা র্রা র্সণা -া | -ধা -া পা ধা I
শি হ রে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ শি হ রে ॰ ॰ ॰ সু খে

[না]
I { ণা র্সা র্সা ণা | র্রা র্সা র্রা র্জ্ঞর্রা | র্সা -না র্সা -া | -া -া র্সা র্সা I
শি হ রে স ক ল ব ন॰ রা ॰ জি ॰ ॰ ॰ উ ঠে

[র্রা -া র্সা র্সনা]

I র্সা -া^ণ ণর্রা র্রা | র্রাঃ -র্জঃ র্রর্সা র্সা | নর্সা -র্রা র্সা -ণা | -ধা -া (ধা না) } I ধা ণা I

মো • হ• ন বাঁ • শ রী বা• • জি • • • • সু খে হে রো

I র্সা -া র্গা র্গা | র্গা -া র্মা র্পা | র্গর্মর্পা -র্মর্পর্মা -া -র্গা | র্রর্সা -া^র র্সা র্রা I

পূ র্ ণ বি ক • শি ত আ•• ••• • • জি • ম ম

I র্রা -া র্সা র্সর্রা | র্সা -া গা মা | গা মা পা -ধা | -ণা -ণর্রা র্সা ণা II [ ] II

অ ন্ ত র• সু ন্ দ র স্ব প নে • • • "এ কী"

১৮

মিশ্র বিভাস । দাদরা

হৃদয়ের এ কূল, ও কূল, দু কূল ভেসে যায়, হায় সজনি,
উথলে নয়নবারি।
যে দিকে চেয়ে দেখি ওগো সখী,
কিছু আর চিনিতে না পারি ॥
পরানে পড়িয়াছে টান, ভরা নদীতে আসে বান,
আজিকে কী ঘোর তুফান সজনি গো,
বাঁধ আর বাঁধিতে নারি ॥
কেন এমন হল গো, আমার এই নবযৌবনে।
সহসা কী বহিল কোথাকার কোন্ পবনে।
হৃদয় আপনি উদাস, মরমে কিসের হুতাশ—
জানি না কী বাসনা, কী বেদনা গো—
কেমনে আপনা নিবারি ॥

সা | সা সা -রা I
হৃ দ য়ে র্

II { গা পা -া | ধা নাঃ -ধঃ I পা পধা -না | ধা পাঃ -মঃ I
এ কূ ল্ ও কূ ল্ দু কূ• ল্ ভে সে •

I গা -া -া | -া -া -মগা I রগা -মপা মা | গা রা -া I
যা • • • • •য়্ হা• •য়্ স জ নি •

I -া -গরা সা | সা সা -া I রা -া -গা | গপা মাঃ -গঃ I
• •• উ থ লে • ন• • • য় ন •

I রগা -া রসা | -া -া -া I (-া -া সা | সা সা -রা) } I
বা • রি • • • • • হৃ দ য়ে র্

I -া · -া পা | { ধা ধা -র্সা I র্সা নর্সা -র্রা | র্সা র্সা -া I
• • যে দি কে • চে য়ে• • দে খি •

I না ধনা -র্সা | না ধা -নধা I (-পা -া পা) } | -পা -া পা | পা পা -া I
ও গো• • স খি • • • • যে • • কি ছু আ র্

I পা ধা -নর্সা | না ধা -নধা I পা -ধা পা | -া -া -মপমা I
চি নি • • ভে না • • পা • রি • • •

I -গা -মা গা | রা সা -া I রা -া -গা | গপা গমাঃ -গঃ I
• • উ থ লে • ন • • য় ন •

I রগা -া রসা | -া -া -া I -া -া সা | সা সা -রা II
বা • রি • • • • • "হৃ দ য়ে র্"

পা | পা পা -ধা I
প রা নে •

II { ধা র্সা -া | র্সা নর্সা -র্রা I র্সা -া র্সা | না ধা -নধা I
প ড়ি • যা ছে• • টা ন্ ভ রা ন • •

I পা ধা -নর্সা | না ধা -নধা I পা -া (পা | পা পা -ধা) } I পা | পা পা -া I
দী ভে • • আ সে • • বা ণ্ প রা নে • আ জি কে •

I পা ধা -া | ধর্সা না -র্সনা I ধনধা -া পা | পধা পাঃ -মঃ I
কী ঘো • র তু • • ফা•• ন্ স জ নি •

[-া -া]
I গা -া -া | -া -া -মগা I { -রা -গরা সা | সা সা -া I
গো • • • • • • • • বাঁ ধ আ র্

I রা -া -গা | গপা মাঃ -গঃ I রগা -া রসা | -া -া -া } I
রা • • খি তে • না • রি • • •

I -া -া সা | সা সা -রা II
• • "হৃ দ য়ে র্"

সা | সা সা -রা I
কে ন এ •

II গা গা -পা | পা পা -ধা I পধা -না ধা | পা পমা -গা I
ম ন • হ ল • গো• • আ মার্ এ• ই

I গা সরা -গমা | গা -া রা I সা -া পা | ধা ধা -র্সা I
ন ব• •• যৌ • ব নে • স হ সা •

I র্সা -া -নর্সা | র্সর্রা র্সা -না I ধা -নধা পা | পা পা -া I
কী • •• ব হি • ন •• কো থা কা য়্

I পা -ধনা -র্সা | না ধা -নধা I পধা -পা মা | গা রা -গরা I
কো •• ন্ প ব •• নে• • আ মার্ এ •ই

I সা সরা -গমা | গমগা -া রা I সা -া পা | পা পা -ধা I
ন ব• •• যৌ•• • ব নে • হৃ দ য় •

I { ধা র্সা -া | র্সা নর্সা -র্রা I র্সা -া র্সা | না ধা -নধা I
আ প • নি উ• • দা স্ ম ন যে ••

I পা ধা -নর্সা | না ধা -নধা I পা -া (পা | পা পা -ধা) } I পা | পা পা -া I
কি সে •• র হ •• তা শ্ হৃ দ য় • জা নি না •

I পা ধা -া | ধর্সা না -র্সনা I ধা পা -া | ধা পা -মপমা I
কী বা • স না • • কী বে • দ না • • •

[-া -া]
I গা -া -া | -া -া -মগা I { -রা -গরা সা | সা সা -া I
গো ॰ ॰ ॰ • • • ॰ • • কে ম নে •

I রা গা -া | গপা মা -গা I রগা -া রসা | -া -া -া } I
আ প • না নি • বা • রি • • •

I -া -া সা | সা সা -রা II II
• ॰ "হৃ দ য়ে র"

১৯

মিশ্র । আড়খেমটা

তোমার গোপন কথাটি, সখী, রেখো না মনে।
শুধু আমায়, বোলো আমায় গোপনে ॥
ওগো ধীরমধুরহাসিনী, বোলো ধীরমধুর ভাষে—
আমি কানে না শুনিব গো, শুনিব প্রাণের শ্রবণে ॥
যবে গভীর যামিনী, যবে নীরব মেদিনী,
যবে সুপ্তিমগন বিহগনীড় কুসুমকাননে,
বোলো অশ্রুজড়িত কণ্ঠে, বোলো কম্পিত স্মিত হাসে-
বোলো মধুরবেদনাবিধুর হৃদয়ে শরমনামত নয়নে ॥

[ধনা নধা -পা মপা -মধা] ।

পা পধপা II মা পা -া | মা -পধা পা | মপমা -গা -া | -া গা গমা I
তো মা॰র্ গো প ন্ ক ॰॰ থা টি॰॰ ॰ ॰ ॰ স খী॰

I মা পা -া | পধা -না পা | পধা -না -া | র্সা র্সা -না I
রে খো ॰ না॰ ॰ ম নে॰ ॰ ॰ তো মা র্

I ধনা নধা -পা | মপা -মধা পা | মপমা -গা -া | -া সা সা I
গো প॰ ন্ ক॰ ॰॰ থা টি॰॰ ॰ ॰ ॰ শু ধু

I সা রা -া | -া রা গা | মা পা -া | -মগা না না I
আ মা ॰ য় শু ধু আ মা ॰ য় বো লো

I না র্সাঃ -নঃ | ধনর্সা -না পা | পা -ধা -না | -পা পধা পধপা II
আ মা য় গো॰॰ ॰ প নে ॰ ॰ ॰ "তো মা॰র্"

[-র্মা র্মজ্ঞা জ্ঞা]
না না II { নর্সা -া র্জ্ঞা | র্রা র্রা র্রজ্ঞর্রা | র্সর্রা -র্সর্রজ্ঞা র্রসা | র্সর্রর্সা না না I
ও গো ধী • র ম ধু র•• হা• ••• সি• নী•• বো লো

I না -র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা | নর্সা -নর্সর্রা র্সর্রর্সা | (-া না না) } I -না না নধা I
ধী • র ম ধু র ভা ••• বে•• • ও গো • আ মি•

I পা পা না | ধা না নর্সা | ধনা -া -া | ধা না নধা I
কা নে না শু নি ব গো • • শু নি ব•

I পা পা -না | ধা -না ধা | পা -া -া | পধা পধপাঃ -ধঃ II
প্রা ণে র্ প্র • ব ণে • • "তো মা•• র্"

সা সা II { রা মা মা | পমা -পমা পা | পদা -া -া | -া দা দণদা I
য বে গ ভী র যা• •• মি নী • • • য বে••

I পা পা ণা | পদা -পদণা দা | মপা -া -া | (-া সা সা) } I -া পা দপা I
নী র ব মে ••• দি নী • • • য বে • য বে•

I { পমা -া দা | পা পা দপা | মা পা পদপা | মা -পমা মগা I
সু প্ তি ম গ ন• বি হ গ•• নী •• ড়•

I মগা গা মা | মা -গমপা মা | পা -া -া | (-া পা দপা) } I -া { না না I
কু সু ম কা ••• ন নে • • • য বে• • বো লো

I না -া র্সা | র্সা র্সা র্সা | নর্সা -নর্সর্রা র্সর্রর্সা | -না না না I
অ শ্ প্র জ ড়ি ত ক ••ণ্ ঠে•• • বো লো

I র্সা -া র্জ্ঞা | র্রা র্রা র্রর্জ্ঞর্রা | র্সর্রা -র্সর্রর্জ্ঞর্রা র্সর্রর্সা | -না } না নধা I
. ক ম্ পি ত শি ত• • হা• • • • • নে•• • বো লো•

[না র্সা র্সা না র্সা]
I { পা পা না | ধা না র্সনা | ধা না ধা | পা ধা পা I
ম ধু র বে দ ন• বি ধু র হৃ দ য়ে

I মা পা গা | মা পা পা | পা পা পধা | (-না র্সা র্সা) } I
শ র ম ন মি ত ন য় নে• • বো লো

| -না র্সা র্সা II [ ] II
• "তো মার্"

ভৈরবী। ত্রিতাল

তুমি যেয়ো না এখনি।
এখনো আছে রজনী॥
পথ বিজন তিমিরসঘন,
কানন কণ্টকতরুগহন— আঁধারা ধরণী॥
বড়ো সাধে জ্বালিনু দীপ, গাঁথিনু মালা—
চিরদিনে, বঁধু, পাইনু হে তব দরশন।
আজি যাব অকূলের পারে,
ভাসাব প্রেমপারাবারে জীবনতরণী॥

সঋা সণ্ া II { সা -া সদাঃ -পঃ | মজ্ঞা -ঋা -া -া | সঋা -জ্ঞমজ্ঞা -ঋজ্ঞা ঋা |
তু মি যে ০ য়ো ০ না ০ ০ ০ এ০ ০০০ ০০ খ

| (সা -া সঋা সণ্ া) } I সা -া -া -া I সা সণ্ া সা -দা |
নি ০ তু০ মি০ নি ০ ০ ০ এ খ০ নো ০

পা -া পা -া | পা -ধপা পদাঃ -পঃ | মজ্ঞা -া মা মঋা II
আ ০ ছে ০ র ০ জ ০ নী ০ "তু মি০"

দ্ া ণ্ া II ণ্ া সা সা -া | -া -া -া -া | সা রা জ্ঞা -রজ্ঞমা | জ্ঞা ঋা সা -ঋসা I
প থ বি জ ন ০ ০ ০ ০ ০ তি মি র ০০০ স ঘ ন ০০

I -ণ্ া -সা পদ্ া ণ্ া | ণ্ া সা সা -া | সা রা জ্ঞা -রজ্ঞমা | জ্ঞা ঋা সা -া I
০ ০ প থ বি জ ন ০ তি মি র ০০০ স ঘ ন ০

I { পদ্ া -া ণ্ া সা | পদ্ া -া ণ্ া সা | ঋা জ্ঞা জ্ঞঋা ণ্ া | সা -া -া -া } I
কা ০ ন ন ক ণ্ ট ক ত রু গ হ ন ০ ০ ০

I সা পসা সা -দা | পা -া -া -া | পা -ধপা পদাঃ -পঃ | মজ্ঞা -া মা মঋা II
আঁ ০ ধা ০ রা ০ ০ ০ ধ ০ র ০ ণী ০ "তু মি০"

দা ণা II ণা -া সা -া | -া -া -া -া | সা -ঋা জ্ঞা জ্ঞঋা | সা -া -া দা I
ব ড়ো সা • থে • • • • • আ • লি হু• রী • • প

I ণদা -মা দা ণা | সা -রা মজ্ঞা -া | -া -দা দা ণা | ণা -া সা -া I
গাঁ • থি হু মা • লা • • • ব ড়ো সা • থে •

I সা রা মজ্ঞাঃ -রঃ | জ্ঞরা -জ্ঞা জ্ঞঋা সা | সা -ঋা ণমা জ্ঞা |
চি র দি • নে• • ব ধু পা • ই হু

| ঋজ্ঞঋা -া সণসা -া I ণদা ণা সা জ্ঞা | ঋা সা দা ণা |
হে•• • • • ভ ব ঘু র খ ম ব ড়ো

| ণা -া সা -া | -া -া সা রা I {জ্ঞা -া মা -া |
সা • থে • • • আ জি যা • ব •

[জ্ঞা রা জ্ঞা -রা] [-সা]
| -া -া মা পা | মপা -দপা মজ্ঞাঃ -রঃ | জ্ঞমজ্ঞাঃ -ঋঃ ঋা -সরা} I
• • অ কূ লে• •• র • পা•• • রে ••

I {ণদা -া ণা -সা | সাঃ -ঋঃ জ্ঞা জ্ঞঋা | সা -ঋা ঋমজ্ঞা -া |
ভা • সা • ব • প্রে ম• পা • রা•• •

| ঋজ্ঞঋা -া সা ণসা} I সা -া সা -দা | পা -া -া -া |
বা•• • রে • জী • ব • ন • • •

| দপা -মপা পদাঃ -পঃ | মজ্ঞা -া জ্ঞমা মঋা II II
ত • র • ণী • "তু মি•"

দেশ । দাদরা

সে আসে ধীরে,
যায় লাজে ফিরে।
রিনিকি রিনিকি রিনিঝিনি মঞ্জু মঞ্জু মঞ্জীরে
রিনিঝিনি-ঝিল্লীরে ॥
বিকচ নীপকুঞ্জে নিবিড়তিমিরপুঞ্জে
কুন্তলফুলগন্ধ আসে অন্তরমন্দিরে
উন্মদ সমীরে ॥
শঙ্কিত চিত কম্পিত অতি, অঞ্চল উড়ে চঞ্চল।
পুষ্পিত তৃণবীথি, ঝঙ্কৃত বনগীতি—
কোমলপদপল্লবতলচুম্বিত ধরণীরে
নিকুঞ্জকুটীরে ॥

[পা]
II রা -মা -রা | { মা -া পা I পণা -ধণধা পা | -া -া -া I
সে • • আ • সে ধী • • • রে • • •

I সা -রা -পা | মগা -রগা সা I রা -গা গমা | -পা -মা -গা I (মা -গমা -রা) } |
যা • য়্ লা• • জে ফি • রে • • • সে • • •

I রা মা রা | মা পা পা I মা পা না | না র্সা -না I
রি নি কি রি নি কি রি নি ঝি নি ম ন্

I র্সর্রা র্সর্রর্সা -ণা | ণধা পা -ধপা I মা -গমগা রা | -া -া -া I
জু ম• • ন্ জু• ম • ন জী • • • রে • • •

I না না না | র্সা র্সা -া I র্সা -না -র্রা | র্সা -ণা -ধা I [ ] I
রি নি ঝি নি ঝি ন্ নী • • রে • •

II মা পা পা | পনা -া না I { নর্সা -না র্সর্রর্সা | -নর্সা -া -া I
বি ক চ নী • প কু ন্ জে•• • • •

I র্সা নর্সা র্রা | র্রর্সা না না I নর্সা -র্রর্সা র্রা | (-া -া -র্জ্ঞা I
নি বি ড় তি মি র পু •ন্ জে • • •

I র্রা র্সা র্সা | র্সর্রর্সা -না না) } I -া -া -র্সনা I { না -া র্সা | না র্সা র্সা I
বি ক চ নী•• • প • • • • কু ন্ ত ল ফু ল

I নর্সা -র্রা র্সা | ণর্সণা -া ণধা I ধপা ধা পা | মা মা -গমগা I
গ• ন্ ধ আ•• • সে• অ ন্ ত র ম ••ন্

I রা -গা রা | -া -া -া } I না -া না | র্সা -া র্সা I
দি • রে • • • উ ন্ ম দ • স

I র্সা -না -র্রা | র্সা -ণা -ধা I [ ] I
মী • • রে • •

II { সা -া রা | রা রা পা I মা -গা গমা | গা রগা সা I
শ ঙ্ কি ত চি ত ক ম্ পি ত অ• তি

I রা -মা রা | মা মা পা I মপা -ধণা ধা | পা -া -া } I
অ ন্ চ ল উ ড়ে চ• •ন্ চ ল • •

I মা -া পা | না না না I { নর্সা -না র্সর্রর্সা | -নর্সা -া -া I
পু ষ্ পি ত তৃ ণ বী • থি•• • • •

I নর্সা -া র্রা | র্সর্রর্সা না না I নর্সা র্রর্সা র্রা | (-া -া -র্জ্ঞা I
ঝ• ঙ্ কৃ ত•• ব ন গী •• তি • • •

I র্রা -র্সা র্সা | র্সর্রা র্সনা না) } I -া -া -র্সনা I
পু ষ্ পি ত তৃ• ণ • • ••

I { না -া র্সা | না র্সা র্সা I নর্সা -র্রা র্সা | ণা ণা ণধা I
কো • ম ল প দ প• ল্ ল ব ত ল•

I পা -ধা পা | মা মা মগা I রা -গা রা | -া -া -া } I
চু ম্ বি ত ধ র• ণী • রে • • •

I রা গা -া | ণা -া র্সা I র্সা -না -র্রা | র্সা -ণা -ধা II [ ] II
নি কু ন্ জ • কু টী • • রে • •

২২

মিশ্র মুলতান। একতাল

আমার   মন মানে না— দিনরজনী।
আমি   কী কথা স্মরিয়া এ তনু ভরিয়া পুলক রাখিতে নারি।
ওগো,   কী ভাবিয়া মনে এ দুটি নয়নে উথলে নয়নবারি—
ওগো সজনি ॥
সে সুধাবচন, সে সুখপরশ, অঙ্গে বাজিছে বাঁশি— গো।
তাই   শুনিয়া শুনিয়া আপনার মনে হৃদয় হয় উদাসী—
কেন না জানি ॥
ওগো,   বাতাসে কী কথা ভেসে চলে আসে, আকাশে কী মুখ জাগে— সখি।
ওগো,   বনমর্মরে নদীনির্ঝরে কী মধুর সুর লাগে।
ফুলের গন্ধ বন্ধুর মতো জড়ায়ে ধরিছে গলে— গো।
আমি   এ কথা, এ ব্যথা, সুখব্যাকুলতা কাহার চরণতলে
দিব নিছনি ॥

॥
পা পা -া II { মা -রমা জ্ঞা | রা সা -া | -া -া -া | -া (সরা সন্া I
আ মা র্ ম •ন্ মা নে না • • • • • দি• ন•

I সা -া -া | গা -া -া | গমা -পাঃ -মগঃ | গপা পা -া) } I গা মা I
র • • জ • • নী• • •• আ মা র্ আ মি

I মা পা পা | মা পধা পা | মা পা পধপা | মপা মগা গা I
কী ক থা স্ম রি• য়া এ ত নু•• ভ• রি• য়া

I রগা গা গা | গা গা গমা | রগা -রগমা মা | -া গা মা I
পু ল ক রা খি তে• না• ••• রি • ও গো

I মপা পা পা | পা পা পা | পা ধা ণা | র্সা নর্সর্া র্সা I
কী ভা বি য়া ম নে এ দু টি ন য়•• নে

I র্গসা গা গা | মগধা পধা পা | মা -গমপা মা | -গা গা গা I
উ• থ লে ন•• য়• ন বা ••• রি • ও গো

I ঋগা -া -া | রগমা -া -া | গমপা -াঃ -মগঃ | গপা পা -া II
স • • জ•• • • নি•• • •• "আ মা র্"

[র্সনা নদা দপা পমা মজ্ঞা জ্ঞমা]
-া -া II { পা পা পা | মজ্ঞা জ্ঞা মা | পা না না | র্সা র্সা র্সা I
• • সে সু ধা ব• চ ন সে সু খ প র শ

I পর্সা -া র্সনা | র্সা র্সজ্ঞা র্জ্ঞর্রা | র্সা -নর্রা র্সা | (-না নর্সা -নর্সর্রা) } I
অ ঙ্ গে• বা জি• ছে• বাঁ •• শি • গো• •••

| -না না -া I না র্সা র্সা | না র্সঋা র্সা | নর্সা না না | -দা দা পা I
• তা ই শু নি য়া শু নি• য়া আ• প না র্ ম নে

I মপা পা পা | পা -া পমা | পা -া -ধা | পধণা ণা ণধা I
হৃ দ য় হ য়্ উ• দা • • সী•• কে ন•

I পধা -া -পা | পা ধপা -মা | মপমা -গা -া | গপা পা -া II
না • • জা •• • নি•• • • "আ মা র্"

সরা সন্া II { সা সমা জ্ঞা | রা সরা সন্া | সা সমা জ্ঞা | রা সরসা ন্া I
ও• গো যা তা সে কি ক• থা• ভে সে• চ লে আ•• সে

I সা সগা গা | গা গরা গা | (গমা -া -জ্ঞরা | রজ্ঞমা জ্ঞরা সন্া) } I
আ কা শে কী মু• খ জা • •• গে•• স• খি•

| গমা -গা মপমা | -া গা মা I মপা পা পা | -া পা পমা | পা ধা ণা |
জা • গে•• • ও গো ব ন ম র্ ম রে• ন দী নি

| -ধণর্সা ণা ণধা I পধা ধা পা | মা গা গমা | রগা -রগমা মা | -া -া -া I
••র্ ঝ রে• কী• ম ধু র স্ব র• না• ••• গে • • •

[র্সা নদা দপা পা]
I { পা পা পা | মজ্ঞা -মজ্ঞা মা | পা -না না | র্সা র্সা র্সা I
ফু লে র গ • • ন্ ধ ব ন্ ধু র ম তো

I পর্সা র্সা র্সনা | র্সা র্সজ্ঞা জ্ঞর্রা | র্সা -নর্রা র্সর্রর্সা | (-না নর্সা -নর্সর্রা) } I
জ ড়া য়ে• ধ রি ছে • গ • • লে • • • গো• • • •

| -না না না I না র্সা র্সা | না র্সধা র্সা | নর্সা র্সা না | নদা দা দপা I
• আ মি এ ক থা এ ব্য• থা সু• খ ব্যা কু• ল তা •

I সপা পা পা | পা পা পক্ষা | পা -ধা পধণা | -া ণা ণধা I
কা হা র চ র ণ • ত • লে• • • দি ব •

I পধা -া -পা | পা -ধপা -মা | মপমা -গা -া | গপা পা -া II II
নি • • ছ • • • নি • • • • "আ• মা র্"

২৩

বাহার। ত্রিতাল

সেই তো বসন্ত ফিরে এল, হৃদয়ের বসন্ত ফুরায় হায় রে।
সব মরুময়, মলয়-অনিল এসে কেঁদে শেষে ফিরে চলে যায় হায় রে॥
কত শত ফুল ছিল হৃদয়ে, ঝরে গেল, আশালতা শুকালো—
পাখিগুলি দিকে দিকে চলে যায়।
শুকানো পাতায় ঢাকা বসন্তের মৃতকায়,
প্রাণ করে হায়-হায় হায় রে॥
ফুরাইল সকলই।
প্রভাতের মৃদু হাসি, ফুলের রূপরাশি, ফিরিবে কি আর।
কিবা জোছনা ফুটিত রে কিবা যামিনী—
সকলই হারালো, সকলই গেল রে চলিয়া, প্রাণ করে হায়-হায় হায় রে॥

II { ধা -ণপা পা -া | ধা ধণা পা -া | মা গমা রা সা | সা সমা মা মা I
সে •ই তো • ব সন্ ত • ফি রে• এ ল হৃ দ য়ে র

I মা পা মগা মা | মণা -া -া -া | -ধা -া -া -ধণধা | পা -র্সণা র্সা -ণধা } I
ব সন্ ত• ফু রা• • • • • • • • •য়্ হা •য়্ রে ••

I { ধা ণা ণা ণর্সা | র্সা -া -া -া | -া -া -া -া } | র্সণা সা র্রা র্রা | র্সা র্রা র্সা র্সা I
স ব ম রু• ম • • • • • • • য়্ ম ল য় অ নি ল এ সে

I পা পণা পা পা | মা পা মা রগরা | সা -া -া -া | সা -র্সণা র্সা -ণধা II
কেঁ দে শে ষে ফি রে চ লে•• যা • • য়্ হা •য়্ রে ••

II { ধা ণা ণা র্সা | র্সা -া র্সা র্সা | ণা ণর্রা সা -া } | ধণা -া ণা -া | ধণধা -পধা পা -া I
ক ত শ ত ফু ল্ ছি ল হৃ দ• য়ে • ঝ • রে • গে•• •• ল •

I মা মা পা পা | মা মজ্ঞা জ্ঞা -া | জ্ঞা মা পা পা | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা I
আ শা ল তা শু কা• লো • পা খি গু লি দি কে দি কে•

I রা রা সা -া | সমা মা মা মা | মা -পা মপমা পা | মা মপা ধা ধণধা I
চ লে যা য়্ ও• কা নো পা ভা য়্ চা•• কা• বঁ সন্ তে র••

I পা র্সণা র্সা -ণধা | ধা -ণা র্সা র্রা | র্রজ্ঞা -র্রা র্সর্রা -র্সাপ | পা -র্সণা র্সা -ণধা II
মৃ ত• কা •র্ প্রা ণ্ ক রে হা• য়্ হা• য়্ হা •য়্ রে ••

II ধা ধা ধা ণধা | পা ধণর্সর্রা র্সা -া | ধা ধা ধা ণধা | পা ধণর্সর্রা র্সা -া I
ফু রা ই ল• স ক••• লি • ফু রা ই ল• স ক••• লি •

I র্সাঃ ণঃ র্সা ণা | র্রা -া র্সা -া | ণা -ধণা পা -া | -া -া -া -া I
প্র ভা তে র স্ব • প্ন • হা •• সি • • • • •

I মা -পা র্সা -া | ণা -ধণা পা -া | মা -গপা মা -া | মা গা পা মা I
ফু • লে র্ রূ •• প • রা •• শি • ফি রি বে কি

I পা -া -া -ধপা | মা গা পা মা | পা -া না না | র্সা -া র্রা র্সা I
আ • • •র্ ফি রি বে কি আ র্ কি বা জ্যো • ছ না

I ণা -া র্সা ণা | ধা -া ধা ণা | র্সা -া র্গা -া | র্মা -া -া -া I
ফু • টি ত রে • কি বা যা • মি • নী • • •

I র্গর্মা র্মা র্মর্পা -া | র্মা র্পা র্মা -া | র্জ্ঞা র্গা র্মজ্ঞা -া | র্রা র্জ্ঞা র্রা -া I
স ক লি • হা রা লো • স ক লি • গে ল রে •

I র্সা র্রা র্সা -ণধা | ধা -ণা র্সা র্রা | র্রজ্ঞর্রা -র্সর্রা র্সা -পা | পা -র্সণা র্সা -ণধা II II
চ লি য়া •• প্রা ণ্ ক রে হা• •য়্ হা য়্ হা •য়্ রে ••

২৪

মিশ্র কানাড়া । একতাল

কী রাগিণী বাজালে হৃদয়ে, মোহন, মনোমোহন,

তাহা তুমি জান হে, তুমি জান ॥

চাহিলে মুখপানে, কী গাহিলে নীরবে,

কিসে মোহিলে মন প্রাণ,

তাহা তুমি জান হে, তুমি জান ॥

আমি শুনি দিবারজনী তারি ধ্বনি, তারি প্রতিধ্বনি ।

তুমি কেমনে মরম পরশিলে মম,

কোথা হতে প্রাণ কেড়ে আন,

তাহা তুমি জান হে, তুমি জান ॥

[জ্ঞা -রা সা -ন্সরা]
সা -া II { সা -া ন্সা | -রা রা -া | রা -া রা | -জ্ঞা রা -সা I
কী • রা • গি• • ণী • বা • জা • লে •

I রা -রসা -রা | রা -পা -মপা | মা -জ্ঞা (-া | -া -া -রা I
হৃ •• • দ • •• য়ে • • • • •

I সরা -সরা -জ্ঞা | রা সা -া | -া -া মা | -া পা -ধা I
মো• •• • হ ন • • • ম • নো •

I মপা -ধণা ণা | -ধা পমা -জ্ঞা | -া -া -রা | -সা রপা -মা) } I না | -া র্সা -া I
মো• •• হ • ন• • • • • • কী• • তা • হা •

I না -র্সা নর্সা | -নর্রা র্সা -র্রা | র্সর্রর্সা -ণা -ধা | পা -া -ধপা I
তু • মি• •• জা • ন•• • • হে • ••

I মা -পা মপধা | -ণধা পা -মপা | মজ্ঞা -া -রা | -সা রপা -মা I [ ] I
তু • মি•• •• জা •• ন • • • "কী• •"

-া -া -া II পা -না না | -া না -া | -া -া -পা | -া -ৰা -া I
• • • চা • হি • লে • • • • • • •

I র্সা -া র্রা | -র্জ্ঞর্রা র্সা -না | র্সা -া -া | র্সা -া -র্রা I
.মু • খ •• পা • নে • • কী • •

I র্রা -া র্সর্রা | -র্জ্ঞর্রা র্সা -া | র্সা -পা পা | -ণা পা -া I
গা • হি• •• লে • নী ০ র • বে •

I -া -া র্সা | -না র্সা -ণা | ণা -ধা ণা | -ধণধা পা -া I
• • কি • সে • যো • হি ••• লে •

I পণা -ধা ণা | -মা মা -া | পা -া -া | -া মা পা I
ম • ন • প্রা • ণ • • • তা হা

I মা -পা পা | -ণা ণা -ধা | ণর্সা -ণা -ধা | পা -া -ধপা I
তু • মি • জা • ন• • • হে • ••

I মা -পা মপধা | -ণধা পা -মপা | মজ্ঞা -া -রা | -সা রপা -মা I [ ] I
তু • মি•• •• জা •• ন • • • "কী• •"

-া রা সা II { সা -া সা | -ণা ণা -ধা | ণর্সা -ণা -ধা | পা -া -ধপা I
• আ মি শু • নি • দি • বা• • • র • ••

I মপমা -ণা -ধা | পা -া -া | -া -া মা | -া পা -া I
জ• • • নী • • • • তা • রি •

I মা -পা পা | -র্সা র্সা -ণা | ণা -ধা ধা | -ণা পা -ধপা I
ধ্ব • নি • তা • রি • প্র • তি ••

I পমা -া -া | -গা -রগা -মপা | মা -া -া | -া (সা সা) } I না না I
ধ্ব • • • •• •• নি • • • আ মি তু মি

[র্রজ্ঞা -া জ্ঞা -র্রা র্রা -র্সা র্সর্রা -র্সা -না না -পা -না]
I { না -া না | -া না -া | না -পা -না | র্সা -নর্সা -র্রা I
কে • ম • নে • ম • • র •• •

I র্সর্রা -র্সনা -র্সা | -া -া -া | -া -া -া | -া -া -া I
ম • •• • • • • • • • • • •

I র্সা -নর্সা র্রা | -া র্রা -া | র্রা -া -র্রর্সা | র্রা -র্সা -র্রা I
প •• র • শি • লে • •• ম • •

I র্মজ্ঞা -া -া | -া -া -া | (-া -জ্ঞর্রা -র্সা | র্রা জ্ঞা -া) } I
ম • • • • • • •• • তু মি •

| -া -া -া | -া -জ্ঞর্রা -র্সা I র্রা -া জ্ঞা | -া জ্ঞা -র্রা |
• • • • •• • কো • থা • হ •

| জ্ঞর্মা -জ্ঞা র্রা | -া র্সা -র্রর্সা I নর্সা -র্রা র্সা | -র্রা র্সা -র্রা |
তে • • প্রা • ণ •• কে• • ড়ে • আ •

| র্সণর্সা -ণা ণা | -ধা পা -ধপা I মা -পা পা | -ধণা ণা -ধা |
ম•• • ভা • হা •• তু • মি •• জা •

| ণর্সা -ণা -ধা | পা -া -ধপা I মা -পা মপধা | -ণধা পমা -পা |
ন • • • হে • •• তু • মি•• •• জা• •

| মজ্ঞা -া -রা | -সা রপা -মা II [ ] II
ন • • • "কী• •"

২৫

বেহাগ। একতাল

তুমি রবে নীরবে হৃদয়ে মম
নিবিড় নিভৃত পূর্ণিমানিশীথিনী-সম ॥
মম জীবন যৌবন মম অখিল ভুবন
তুমি ভরিবে গৌরবে নিশীথিনী-সম ॥
জাগিবে একাকী তব করুণ আঁখি,
তব অঞ্চলছায়া মোরে রহিবে ঢাকি।
মম দুঃখবেদন মম সফল স্বপন
তুমি ভরিবে সৌরভে নিশীথিনী-সম ॥

গা গা II { রগা গা -গমা | রগরা -গরা গা | গমা -া -া | -া -া (মগা I
তু মি র বে • • নী • • • র বে • • • • হৃ •

I গপা -পক্ষা -পক্ষা | পনা -ধনধা পক্ষা | পধা -মপা গমা | রগা গপা মপমা) } I -া I
দ • • • • য়ে • • • • ম • ম • • • • • তু • মি • • •

I মা গা রা | সা ন্া ধ্া | প্া -সা সা | সা -া সা I
নি বি ড নি ভৃ ত পূ র্ ণি মা • নি

I সন্া -সরা রা | রসা -রগা গা | গা -া -া | -া গপা মা II
• • • থি নী • • • স ম • • • "তু মি"

পা পা II পক্ষা ধা পা | পনধা -না না | র্সা -া -া | -া র্সা র্সনা I
ম ম জী • ব ন যৌ • • ব ন • • • ম ম •

I র্সা র্গা র্গা | র্গর্মা -র্পা র্মর্গা | র্রর্গা -া -া | -র্গর্রা র্সা র্সা I
অ খি ল ভু • • ব • ন • • • • তু মি

I না না নধা | পক্ষা -পা পা | পর্সা -া -নধা | -না -া ধপা I
ভ রি বে• গৌ• • র বে • •• • • নি

I পক্ষা -পধা পা | মগা -মপা মা | গা -া -া | -া গপা মা II
শী• •• থি নী• •• স ম • • • "তু মি"

-া -া II পা পা পা | পা -া পক্ষা | পধপা -া -া | -া মা মা I
• • জা গি বে এ • কা• কী•• • • • ত ব

I গা গা গমা | গরা -া -গমা | রগা -া -া | -া গা গা I
ক ক ণ• আঁ • •• খি • • • ত ব

I গা -মা রা | রা রা -মা | গা -া -ক্ষপা | ক্ষা পাঃ -ক্ষাঃ I
অ ন্ চ ল ছা • য়া • •• মো রে •

I পা পক্ষা পক্ষা | পনধা -া -পক্ষা | পধপা -া -া | -া পা পা I
র হি• বে• ঢা•• • •• কি•• • • • ম ম

[নধা -না]
I {পক্ষা -ধা পা | পনধা -না না | র্সর্রর্সা -া -া | -া র্সা র্সনা I
দু• ক্ খ বে• • দ ন•• • • • ম ম•

I র্সা র্গা র্গা | র্গর্মা -র্গর্মর্পা র্মর্গা | র্মর্গা -া -র্রনা | -র্সর্রর্সা (র্সা র্সা)} I র্সা র্সা I
স ক ল স্ব• ••• প• ন • •• ••• ম ম তু মি

I না না নধা | পক্ষা -পা পা | পর্সা -া -নধা | -না -া পা I
ভ রি বে• সৌ• • র ভে • •• • • নি

I পক্ষা -পধা পা | মগা -মপা মা | গা -া -া | -া গপা মা II II
শী• •• থি নী• •• স ম • • • "তু মি"

ছায়ানট। কাওয়ালি

যদি বারণ কর তবে গাহিব না।
যদি শরম লাগে মুখে চাহিব না ॥
যদি বিরলে মালা গাঁথা সহসা পায় বাধা
তোমার ফুলবনে যাইব না ॥
যদি থমকি থেমে যাও পথমাঝে
আমি চমকি চলে যাব আন কাজে।
যদি তোমার নদীকূলে ভুলিয়া ঢেউ তুলে,
আমার তরীখানি বাহিব না ॥

সা সধা II { ধাঃ -ণঃ ধা ধপা | পধা পা রা গা | মা -গমপা মা গমা | রা -সা (সা সধা) } I
য দি॰ বা ॰ র ণ॰ ক র ত বে গা ॰॰॰ হি ব॰ না ॰ য দি॰

সা সন্‌া I সা সমা রা রন্‌া | সরসা -া সা সমা | মগা -পমা পা পা | ধনা -র্সর্রা র্সা র্সনা II
য দি॰ শ র॰ ম লা॰ গে॰॰ ॰ মু খে চা॰ ॰॰ হি ব না॰ ॰॰ "য দি॰"

পা পা II { পা পা নধাঃ -র্সঃ | র্সা র্সা র্সা র্সনা | ধা না র্সা -নর্সর্রা | র্সা -নর্সা ধনা পা } I
য দি বি র লে ॰ মা লা গাঁ থা॰ স হ সা ॰॰॰ পা ॰য়্ বা॰ ধা

I ধা ধণধা পা -ধপা | মা পমা গা গমগা | রা -পমা পা পা | ধনা -র্সর্রা র্সা র্সনা II
তো মা॰॰ র ॰॰ ফু ল॰ ব নে॰॰ যা ॰॰ ই ব না॰ ॰॰ "য দি"

সা সন্‌া II { সা পমা পা পা | পণা -ধণধা পা -ধপা | মপা -মপধা পা মা | গা -া গা গমগা I
য দি॰ থ ম॰ কি থে মে ॰॰॰ যা ॰ও প॰ ॰॰॰ থ মা ঝে ॰ আ মি॰॰

I রা গা মা পা | ধণধা -মপা মা গমগা | রগা -রপা মা মা | গা -া (সা সনা, } I
চ ম কি চ লে॰॰ ॰॰ যা ব॰॰ আ॰ ॰॰ ন কা জে ॰ য দি॰

পা পা I { পা পা পনধাঃ -র্সঃ | র্সা র্গা র্সা র্সনা | ধা না র্সা -নর্সর্রা | র্সা -নর্সা ধনা পা } I
য দি তো মা র॰॰ ॰ ন দী কূ লে॰ ভু লি য়া ॰॰ ঢে ॰উ তু॰ লে

I ধা ধণা পা -ধপা | মা পমা গা গমগা | রা পমা পা পা | ধনা -র্সর্রা র্সা র্সনা II II
আ মা॰ র ॰॰ ত রী॰ খা নি॰॰ বা ॰॰ হি ব না॰ ॰॰ "য দি॰"

২৭

ইমন্‌কল্যাণ। একতাল

তুমি সন্ধ্যার মেঘমালা, তুমি আমার নিভৃত সাধনা,
মম বিজনগগনবিহারী।
আমি আমার মনের মাধুরী মিশায়ে তোমারে করেছি রচনা—
তুমি আমারি, তুমি আমারি,
মম বিজনজীবনবিহারী ॥
মম হৃদয়রক্তরাগে তব চরণ দিয়েছি রাঙিয়া,
মম সন্ধ্যাগগনবিহারী।
তব অধর এঁকেছি সুধাবিষে মিশে মম সুখদুখ ভাঙিয়া—
তুমি আমারি, তুমি আমারি,
মম বিজনস্বপনবিহারী ॥
মম মোহের স্বপনলেখা তব নয়নে দিয়েছি পরায়ে
মম মুগ্ধনয়নবিহারী।
মম সঙ্গীত তব অঙ্গে অঙ্গে দিয়েছি জড়ায়ে জড়ায়ে—
তুমি আমারি, তুমি আমারি,
মম মোহনমরণবিহারী ॥

পা পনা II ধনধা -া পা | পা পা পক্ষা | পধপা -ক্ষপা গা | -া গা গমগা I
তু মি॰ স॰॰ ন্ ধ্যা র মে ঘ॰ মা॰॰ ॰॰ লা ॰ তু মি॰॰

I রা গা রা | গা মা মা | গরা -গা রা | সা সা সা I
আ মা র নি ভৃ ত সা॰ ॰ ধ না ম ম

I সা ন্‌সা ধ্া | ন্া সা ন্‌সগা | রা রন্া -রা | সা সা সা I
বি জ॰ ন গ গ ন॰॰ বি হা॰ ॰ রী আ মি

I র্সা সা ন্া | ধ্া ন্া ধ্া | প্া সা সা | সা সা সা I
আ মা র ম নে র মা ধু রী মি শা য়ে

I সন্‌া রা রা | রন্‌া রা গা | গরা গা জ্ঞা | -পা পা পজ্ঞা I
তো॰ মা রে ক॰ রে ছি র চ না ॰ তু মি॰

I পা ধা ধা | -া ধা ধপা | ধা না না | -া নধা না I
আ মা রি ॰ তু মি॰ আ মা রি ॰ ম॰ ম

I র্সা নর্সর্গা র্রা | র্সা নর্সা ধা | পা জ্ঞপা -গা | জ্ঞা পা পনা II
বি জ॰॰ ন জী ব॰ ন বি হা॰ ॰ রী "তু মি॰"

পা পা II { পজ্ঞা ধা পা | পর্সা -া র্সনা | র্সর্রর্সা -া র্সা | -া র্সা র্সনা I
ম ম হৃ॰ দ য় র ক্‌ ত॰ রা॰॰ ॰ গে ॰ ত ব॰

I ধা না ধা | না র্সর্রা র্সা | নধা না ধা | -া পা পা }, I
চ র ণ দি য়ে॰ ছি রা॰ ঙি য়া ॰ ম ম

I পা -া রা | গা মা গমপা | মা গা -মগা | রা সা সন্‌া I
স ন্‌ ধ্যা গ গ ন॰॰ বি হা ॰॰ রী ত ব॰

I সা র্সা র্সা | না র্রা র্সনা | ধা না ধা | ধপা পা পা I
অ ধ র এঁ কে ছি॰ সু ধা বি ষে॰ মি শে

I রা রা গরা | গা জ্ঞা পা | পজ্ঞা -া পা | ধা ধা ধজ্ঞা I
ম ম সু॰ খ দু খ ভা ॰ ঙি য়া তু মি॰

I ধা না না | -া না ধজ্ঞা | ধা না র্সা | -া নধা না I
আ মা রি ॰ তু মি॰ আ মা রি ॰ ম॰ ম

I র্সা নর্সর্গা র্রা | র্সা নর্সা ধা | পা জ্ঞপা -গা | জ্ঞা পা জ্ঞপনা II
বি জ॰॰ ন স্ব প॰ ন বি হা॰ ॰ রী "তু মি॰॰"

গা গা II গা গজ্ঞা গা | জ্ঞা পা পজ্ঞা | পধপা -জ্ঞপা পা | -া পা পজ্ঞা I
ম ম মো হে॰ র স্ব প ন॰ লে॰॰ ॰॰ খা ॰ ত ব॰

I গা গা রা | গা মা মা | গরা গা রা | -নৃরা সা সা I
ন য় নে দি য়ে ছি প॰ রা য়ে ॰॰ ম ম

I সা -নৃসনা ধা | না সা নৃসগা | রা রনা -রা | সা পা পা I
মৃ ॰॰গ্ ধ ন য় ন॰॰ বি হা॰ ॰ রী ম ম

I পজ্ঞা -ধা পা | পা পর্সা র্সনা | র্সর্রর্সা -া র্সা | র্সা -া র্সনা I
স॰ ঙ্ গী ত ত ব॰ অ॰॰ ঙ্ গে অ ঙ্ গে॰

I ধা না ধা | না নর্সর্রা র্সা | নধা না ধা | -া পা পর্গা I
দি য়ে ছি জ ড়া॰॰ য়ে জ॰ ড়া য়ে ॰ তু মি॰॰

I র্গা র্গা র্গা | -া র্গা র্গর্মা | র্রা র্রা র্সা | -নর্সা ধা না I
আ মা রি ॰ তু মি॰ আ মা রি ॰॰ ম ম

I র্সা নর্সর্গা র্রা | র্সা নর্সা ধা | পা জ্ঞপা -গা | জ্ঞা পা পনা II II
মো হ॰॰ ন ম য়॰ ণ বি হা॰ ॰ রী "তু মি॰"

পা পনা II ধা -া পা | পা পা পজ্ঞা | ধপা -জ্ঞা গা | -া গা গা I
তু মি॰ স ন্ ধা র মে ঘ॰ মা॰ ॰ লা ॰ তু মি

I রা গা রা | গা মা মা | গরা -গা রা | সা সা সা I
আ মা র সা ধে র সা॰ ॰ ধ না ম ম

I সা -ন্‌া ধ্‌া | ন্‌া সা সগা | রা রন্‌া -রা | সা সা সা I
শূ ন্ ন গ গ ন॰ বি হা॰ ॰ রী আ মি

I ন্‌া সা ন্‌া | ধ্‌া ন্‌া ধ্‌া | প্‌া প্‌সা সা | সা সা সা I
আ প ন ম নে র মা ধু॰ রী মি শা য়ে

I ন্‌া রা রা | ন্‌া রা গা | রা গা জ্ঞা | -পা পা পা I
তো মা রে ক রে ছি র চ না ॰ তু মি

I পা পধা ধা | -া ধা ধপা | ধা ধনা না | -া ধা না I
আ মা॰ রি ॰ তু মি॰ আ মা॰ রি ॰ ম ম

I র্সা র্সর্গা র্রা | র্সা না ধা | পজ্ঞা ধপা -জ্ঞা | গজ্ঞা পা পনা II
অ সী॰ ম গ গ ন বি॰ হা॰ ॰ রী॰ "তু মি॰"

পা পা II পজ্ঞা ধা পা | পর্সা -া র্সনা | র্রর্সা -া র্সা | -া র্সা র্সনা I
ম ম হৃ॰ দ য় র॰ ক্ ত॰ রা॰ ॰ গে ॰ ত ব॰

I ধা না ধা | না নর্রা র্সা | নধা না ধপা | -া পা পা I
চ র ণ দি য়ে॰ ছি রা॰ ঙি য়া॰ ॰ অ মি

I পা -া রা | গা মা গপা | মা রগা -া | রা সা সা I
স ন্ ধা স্ব প ন॰ বি হা॰ ॰ রী ত ব

I সা সর্সা র্সা | না নর্রা র্সনা | ধা ধনা না | ধা পা পা I
অ ধ• র এঁ কে• ছি• সু ধা• বি ষে মি শে

I রা রা গা | গা ক্ষা পা | ক্ষা -া পা | ধা ধা ধপা I
য় য সু খ দু খ ভা • ভি য়া তু মি•

I ধা ধনা না | -া না নপা | ধা না র্সা | -র্সা ধা না I
আ মা• রি • তু মি• আ মা রি • ম ম

I র্সা র্সর্গা র্রা | র্সা না ধা | পক্ষা ধপা -ক্ষা | গক্ষা পা পনা II
বি জ• ন জী ব ন বি• হা• • রী• "তু মি•"

পা পনা II ধা পা পা | পা পা পক্ষা | ধপা -ক্ষা গা | গা গা গা I
ম ম• মো হে র স্ব প ন• অ• ন্ জ ন ত ব

I রা গা রা | গা মা মা | গরা গা -া | রা সা সা I
ন য় নে দি য়ে ছি প• রা • য়ে অ রি

I সা -ন্া ধ্া | ন্া সা সগা | রা রন্া -রা | সা পা পা I
মৃ গ্ ধ ন য় ন• বি হা• • রী ম ম

I পক্ষা -ধা পা | পর্সা র্সা র্সনা | নর্রা -র্সা র্সা | র্সা -া র্সনা I
স• ঙ্ গী ত• ত ব• অ• ঙ্ গে অ ঙ্ গে•

I ধা না ধা | না র্সর্রা র্সা | নধা না ধা | -পা পা পর্গা I
দি য়ে ছি জ ড়া• য়ে জ• ড়া য়ে • তু মি•

I র্গা র্গা র্গা | -া র্গা র্গর্মা | র্রা র্রা র্সা | -না ধা না I
আ মা রি • তু মি• আ মা রি • ম ম

I র্সা র্সর্গা র্রা | র্সা না ধা | পক্ষা ধপা -ক্ষা | গক্ষা পা পনা II II
জী ব• ন ম র ণ বি• হা• • রী• "তু মি•"

২৮

মিশ্র কালাংড়া । একতাল

কেন ধরে রাখা, ও যে যাবে চলে
মিলনযামিনী গত হলে ॥
স্বপনশেষে নয়ন মেলো, নিব-নিব দীপ নিবায়ে ফেলো—
কী হবে শুকানো ফুলদলে—
জাগে শুকতারা, ডাকিছে পাখি,
উষা-সকরুণ অরুণ-আঁখি ।
এসো, প্রাণপণ হাসিমুখে বলো 'যাও সখা ! থাকো সুখে'-
ডেকো না, রেখো না আঁখিজলে ॥

[মা -পা মপা -দা পমা -পা মা -গা -া -া গা মা
গা মা II গা -মা পা | -দা দণদা -া | পা -া -া | -া দা দপা I
কে ন ধ • রে • রা•• • খা • • • ও যে•

গা -মা পা -দা পা -দা পর্সা -না -দা -া পা দপা]
I মা -পা মপা | -দা পমা -পা | পমা -া -পমা | -গা গা গমা I
যা • বে• • চ • • লে • •• • কে ন•

I গা -মা পা | -দা দণদা -া | পা -া -া | -া -া -া I
ধ • রে • রা•• • খা • • • • •

I পর্সা -না র্সা | -া র্সা -ঋর্সা | র্না -া র্সা | -না দা -পা I
মি • ল • ন •• যা • মি • নী •

I পা -দা পর্সা | -না দা ণদা | পা -া -া | দা দা -পা I [ ] I
গ • ত • হ •• লে • • "কে ন •"

II { পদা -া দা | -া দা -া | না -া -া | র্সা -া -া I
স্ব • প • ন • শে • • ষে • •

I র্সর্ঋা -া র্ঋা | -া র্সা -র্ঋর্সা | র্সনা -া -া | র্সা -া -া I
ন • য় • ন • • মে • • লো • •

I র্সর্রা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | -া র্জ্ঞা -র্রা | র্জ্ঞর্মা -র্জ্ঞা র্ঋা | -া র্সা -র্ঋর্সা I
নি• • ব • নি • ব• • দী • প • •

I না -া র্সা | -া র্সা -র্ঋর্সা | নর্সা -া -না | দা -পা -া } I
নি • বা • য়ে • • কে • • লো • •

I পর্সা -না র্সা | -া র্সা -র্ঋর্সা | র্সনা -া র্সা | -না দা -পা I
কী • হ • বে • • শু • কা • নো •

I পা -দা দর্সা | -না দা -ণদা | পা -া -া | -া -া -া I
ফু • ল • দ • • লে • • • • •

I সা -া সা | -দা দা -া | পদা -া দা | -পা পা -া I
মি • ল • ন • যা • মি • নী •

I পা -হ্মা পা | -হ্মা পহ্মা -পা | পণদা -া -া | দা পা -দপা I [ ] I
গ • ত • হ • • লে• • • "কে ন • •"

II { সা -া সা | -দা দা -া | দা -া দা | -পা পা -া I
জা • গে • শু • ক • তা • রা •

I পা -হ্মা পা | -হ্মা পা -া | পণা -দা -পা | মা -া -া I
ডা • কি • ছে • পা• • • খি • •

I মা -পদা পা | -মা জ্ঞা -রা | জ্ঞা -রা জ্ঞা | -রমা জ্ঞা -ঋসা I
উ •• ষা • স • ক • রু •• ণ ••

I সা -ঋা সঋা | -মা জ্ঞা -া | সঋজ্ঞা -ঋা -া | সা -া -া } I
অ • রু • ণ • আঁ•• • • খি • •

I { সদা -া দা | -া দা -া | দা -া ণা | -দা ণা -া I
এ • সো • প্রা • ণ • প • ণ •

I ণর্সা -া র্সা | -র্ঋা ণা -া | র্সা -া -া | -া -া -া I
হা • সি • মু • খে • • • • •

I র্সর্জ্ঞা -া র্জ্ঞা | -া র্জ্ঞা -র্রা | -র্জ্ঞর্মা -র্জ্ঞা -া | র্ঋা র্সা -র্ঋর্সা I
ব • লো • যা • •• • ও স খা ••

I র্সনা -া র্সা | -া র্সর্ঋা -র্সা | নর্সা -া -না | -দা -পা -া } I
থা • কো • সু • • খে • • • • •

I পর্সাঃ -নঃ র্সা | -া র্সা -র্ঋর্সা | র্সনা -া র্সা | -না দা -পা I
ডে • কো • না •• রে • খো • না •

I পা -দা দর্সা | -না দা -ণদা | পা -া -া | -া -া -া I
আঁ • খি • জ •• লে • •

I সা -া সা | -দা দা -া | দা -া দা | -পা পা -া I
মি • ল • ন • যা • মি • নী •

I পা -ক্ষা পা | -ক্ষা পক্ষা -পা | পণদা -া -া | দা পা -দপা II [ ] II
গ • ত • হ • • লে • • • "কে ন

কাফি। একতাল

মম যৌবননিকুঞ্জে গাহে পাখি—
সখি, জাগ' জাগ'।
মেলি রাগ-অলস আঁখি— অনু রাগ-অলস আঁখি সখি, জাগ' জাগ'
আজি চঞ্চল এ নিশীথে
জাগ' ফাগুনগুণগীতে
অয়ি প্রথমপ্রণয়ভীতে,
মম নন্দন-অটবীতে
পিক মুহু মুহু উঠে ডাকি— সখি, জাগ' জাগ'॥
জাগ' নবীন গৌরবে,
নব বকুলসৌরভে,
মৃদু মলয়বীজনে
জাগ' নিভৃত নির্জনে।
আজি আকুল ফুলসাজে
জাগ' মৃদুকম্পিত লাজে,
মম হৃদয়শয়নমাঝে,
শুন মধুর মুরলী বাজে
মম অন্তরে থাকি থাকি— সখি, জাগ' জাগ'॥

[মা -া সা]
সা সা II { সা -ন্‌সরা রা | রা -জ্ঞা রা | রা -গা মা | -পা (পধা পা I
ম ম যৌ • • • ব ন • নি কু ন্ জে • গা হে

I মগা -রগা মা | -া মপা মা | সা -া রা | -া রসা -রা I
পা• • খি • স খি জা • গ' • জা• •

I মজ্ঞা -া -া | -া রসা -রা | রণা -া -া | -া ধা পা) } I পা না I
গ' • • • জা• • গ' • • • ম ম মে লি

I না -া না | না না না | না -ধনা র্সা | -া পা না I
রা ০ গ অ ল স আঁ ০ খি ০ অ রু

I না -া র্সা | না র্সর্রা র্সর্রা | র্সণা -ধা ণর্সণা | -া ধা পা I
রা ০ গ অ ল০ স০ আঁ ০ খি০০ ০ স খি

I মা -গপা মা | -া সা -রা | রণা -া -া | -া পধা পা I [ ] I
জা ০০ গো ০ জা ০ গো ০ ০ ০ "ম র্ম"

[ধণা -র্সা ণা ধা]
পা পা II { মপা -া পা | পা পা ধা | না -ধনা র্সা | -া না র্সা I
আ জি চ ন্ চ ল এ নি শী ০ থে ০ জা গ'

I না -া র্সা | না র্সা র্রা | র্সা -র্রা র্সর্রর্সা | -ণা (ধা ণা) } I ধা ণা I
ফা ০ গু ন গু ন গী ০ তে০০ ০ আ জি অ রি

I ধা ধর্সা ণা | ধা পা ধা | না -ধনা র্সা | -া মা গা I
প্র থ০ ম প্র ণ য় ভী ০ তে ০ ম ম

I { মা -ধা ধা | ধা ণা র্সা | ধর্সা -ণধা পা | (-ধপা মা গা) } I -া পা ধা I
ন ন্ দ ন অ ট বী০ ০০ তে ০০ ম ম ০ পি ক

I ণা ণর্রা র্সা | ণা ধা পা | মা -গপা মা | -া মপা মা I
মু হু মু হু উ ঠে ডা ০০ কি ০ স খি

I সা -া রা | -া রসা -রা | রণা -া -া | -া ধা পা I [ ] I
জা ০ গ' ০ জা০ ০ গ' ০ ০ ০ "ম র্ম"

সা সা II সা সা সা | সা -সন্‌া সা | রা -া -া | -া রা গা I
জা গ' ন বী ন গৌ •• র বে • • • ন ব

I মা পা পধা | পমা -গরা গা | মা -া -া | -া গা মা I
ব কু ল• সৌ• •• র ভে • • • মৃ দু

I { মপা পা পা | পা -া পা | পধণা -া -া | -া ণা ণধা I
ম ল য় বী • জ নে•• • • • জা গ'•

I পা পধা পা | মগা -রগা গা | মা -া -া | -া (গা মা) } I পা পা I
নি ভৃ ত নি• •ব্‌ জ নে • • • মৃ দু আ জি

[ধণা -র্সা ণা ধা]
I { পা -া পা | পা পা ধা | না -ধনা র্সা | -া না র্সা I
আ • কু ল ফু ল সা • জে • জা গ'

I না র্সা না | -র্সা র্রা র্সর্রর্সা | ণা -ধা ণর্সণা | -া (ধা ণা) } I ধা ণা I
মৃ দু ক ম্ পি ত•• লা • জে•• • আ জি ম ম

I ধা ধর্সা ণা | ধা পা ধা | না -ধনা র্সা | -া মা গা I
হৃ দ• য় শ য় ন মা • ঝে • শু ন

I { মা ধা ধা | ধা ণা র্সা | ধর্সা -র্সণধা পা | (-ধপা পমা গা) } I -া পা ধা I
ম ধু র মু র লী বা• •• জে •• শু ন • ম ম

I ণা -ধর্রা র্সা | ণা ধা পা | মা -গপা মা | -া মপা মা I
অ ন্ ত রে থা কি থা •• কি • স খি

I সা -া রা | -া রসা -রা | রণা -া -া | া "ধা পা II [ ] II
জা • গ' • জা• • গ' • • • "ম ম"

৩০

বাউলের সুর। দাদরা

আমার নাইবা হল পারে যাওয়া।
যে হাওয়াতে চলত তরী অঙ্গেতে সেই লাগাই হাওয়া॥
নেই যদি বা জমল পাড়ি ঘাট আছে তো, বসতে পারি।
আমার আশার তরী ডুবল যদি দেখব তোদের তরী-বাওয়া॥
হাতের কাছে কোলের কাছে যা আছে সেই অনেক আছে।
আমার সারাদিনের এই কি রে কাজ— ওপার-পানে কেঁদে চাওয়া।
কম কিছু মোর থাকে হেথা পুরিয়ে নেব প্রাণ দিয়ে তা।
আমার সেইখানেতেই কল্পলতা যেখানে মোর দাবি-দাওয়া॥

গা গা II { গা -মা পা | -ধা না -র্সনা I ধনা -পা -া | মা গা -মগা I
আ মার্ না ই বা • হ • • ল • • • পা রে • •

I রা -পা -া | -মা -পা -মা I (গা -া -া | -া গা গা) } I
যা • • • • ও য়া • • • আ মার্

I গা -া না | না না না I র্সা -না র্রা | র্সা র্সা -র্রর্সা I
য়া • যে হাও য়া তে চ ল্ ত ত রী • •

I না -র্সা না | ধা পা -ধপা I মপা গা -া | মা পাঃ -মঃ II
অ ঙ্ গে তে সে • ই লা• গা ই হাও য়া •

-া | -া -া -া I

II { র্সা -া র্জ্জা | র্রা র্রা -া I র্রা -া র্রা | র্রা র্রা -র্সা I
নে ই য দি বা • জ ম্ ল পা ড়ি •

I র্রা -া র্মা | র্জ্জা র্জ্জা -র্রা I র্সা -না র্রা | র্সা র্সা -র্রর্সা I
ঘা ট্ আ ছে তো • ব স্ তে পা রি • •

I (-নর্সা -ন্সা -া | -া -া -া) } I -নর্সা -না -া | -া না না I
• • • • • • • • • • • • • আ মার

I না র্সা -া | র্সা র্সা -া I না -া র্রা | র্সা র্সা -র্রর্সা I
আ শা র্ ত রী • ডু ব্ ল য দি • •

I না -র্সা না | ধা পা -ধপা I মপা গা -া | মা পাঃ -মঃ II
দে খ্ ব তো দে • র্ ত • রী • বাও য়া •

-া | -া -া -া I

II { সা গা -া | গা গা -মা I মা পা -া | মা পা -া I
হা তে র্ কা ছে • কো লে র্ কা ছে •

I মা -ধা ধা | পা পা -ধপা I মা গমা -পা | মা মা -পমা I
যা • আ ছে সে • ই অ নে• ক্ আ ছে • •

I (-গমা -গা -া | -া -া -া) } I -গমা -গা -া | -া না না I
• • • • • • • • • • • • • আ মার

I { না সা -া | র্সা র্সা -া I র্সা -না র্রা | র্সা র্সা -র্রর্সা I
সা রা • দি নে র্ এ ই কি য়ে কা •জ্

I না নর্সা -না | ধা পা -ধপা I মপা গা -া | মা পা -া } I
ও পা• র্ পা নে • • কেঁ• দে • চাও য়া •

I { র্সা -া র্জ্ঞা | র্রা র্রা -া I র্রা র্রা -া | র্রা র্রা -র্সা I
ক ম্ কি ছু মো র্ থা কে • হে থা •

I র্রা র্রা র্মা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা -র্রা I র্সা -না র্রা | র্সা নর্সা -র্রা I
পু রি য়ে নে ব • প্রা ণ্ দি য়ে তা• •

I (-র্সর্রা -না -া | -া -া -া) } I -র্সর্রা -না -া | -া না না I
• • • • আ মার্

I না -র্সা র্সা | র্সা র্সা -া I র্সা -না র্রা | র্সা র্সা -র্রর্সা I
সে ই খা নে তে ই ক ল্ প ল তা • •

I না নর্সা -না | ধা পা -ধপা I মপা গা -া | মা পাঃ -মঃ II II
যে খা• • নে মো •র্ দা• বি • দাও য়া •

স্বরবিতান দশম খণ্ড প্রকাশিত হয় আষাঢ় ১৩৫৭ সালে। এই খণ্ডের সম্পাদনার দায়িত্ব বহন করেন ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী।

এই গ্রন্থে ত্রিশটি গানের স্বরলিপি সংকলিত। ইহার মধ্যে ১-৫, ৭, ৮, ১০-২১ ও ২৩ -সংখ্যক গানের স্বরলিপি জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কর্তৃক 'সঙ্কলিত ও ব্যাখ্যাত স্বরলিপি-গীতি-মালা' (১৩০৪) গ্রন্থে প্রকাশিত হইয়াছিল। ৬, ৯, ২২, ২৪-২৭ ও ২৯ -সংখ্যক গানের স্বরলিপি জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -সম্পাদিত 'বীণাবাদিনী' (১৩০৪-১৩০৫) পত্রিকা হইতে সংকলিত। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত ১০-সংখ্যক গানের স্বরলিপি 'সাধনা' পত্রিকার ১৩০১ ভাদ্র সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছিল। ৬, ৭, ১৩, ২৮ ও ৩০ -সংখ্যক গানের স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী -কৃত ও যথাক্রমে 'সাধনা' পত্রিকার ১২৯৯ বৈশাখ, ১২৯৯ ভাদ্র-আশ্বিন, ১৩০১ আশ্বিন সংখ্যায়, 'বীণাবাদিনী' পত্রিকার ১৩০৪ আশ্বিন সংখ্যায় ও 'সঙ্গীত-প্রকাশিকা' পত্রিকার ১৩১৩ জ্যৈষ্ঠ সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছিল। অমলা দাশ -কর্তৃক গীত গ্রামোফোন রেকর্ডের সুর অনুসারে ১৭-সংখ্যক গানের দ্বিতীয় স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী -কৃত। পাঠান্তর-সংবলিত ২৭-সংখ্যক গানের সুরান্তরের স্বরলিপি অনাদিকুমার দস্তিদার -কর্তৃক লিখিত ও দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কর্তৃক অনুমোদিত হইয়া 'ঝঙ্কার' পত্রিকার ১৩৮২ জ্যৈষ্ঠ সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছিল।

৭, ৮, ২০, ২৩ ও ২৪ -সংখ্যক গানের গীতরীতি সম্পর্কে বিশেষ অবহিত হওয়া আবশ্যক।

এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত গানের সুরভেদ, ছন্দোভেদ, পাঠভেদ ও রচনাকাল-প্রকাশকাল বিষয়ে এ যাবৎ সংগৃহীত তথ্য বর্তমান সংস্করণে (শ্রাবণ ১৩৭৪) সন্নিবিষ্ট হইল। উল্লিখিত তথ্যাদি সংগ্রহ ও সংকলন করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।

ভাদ্র ১৩৮৯

সুরভেদ / ছন্দোভেদ

১. ওগো শোনো কে বাজায়

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

II··· | র্সা নর্সণাঃ -ধঃ | ···
মা লা র্

II পা পা -া | ··· | না নধা -পা | ধা না -া I
অ ধ র্ হা সি — খা নি —

II··· | পা পা -ধণা | ধা নর্সণাঃ -ধঃ I··· | পা মা -া | ···
ভ্র ম র্ বু ঝি — গা বে —

I পা পা -া | ··· | র্সা নর্সা -র্রা | ··· | ধা -না -া I ধপা পা -া | ···
য মু — ক ল — প্রা — ণ্ আ কা —

| র্সা ণাঃ -ধঃ | পধা পা -ধপা I ··· | সা -া -রা II II
ম ধু র্ বি ধু — চা — র্

২. আমি নিশি নিশি কত রচিব শয়ন

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

স্বরলিপিতে 'গান্ধার-খরজ' উল্লিখিত। সূচনা এইরূপ :

। সা রা II { রা গা গা | গমগা রা পা | ···
আ মি নি শি, নি শি ক ত

"তাই আমি বসে আছি রে" পর্যন্ত স্বরলিপি আছে ; তারপর মন্তব্য আছে : "গানের বহি"র ৪২ পৃষ্ঠা দেখ। "এই যৌবন" হইতে, "বসে' আছি রে" পর্যন্ত যেরূপ সুর, বাকি চরণগুলি পরে পরে সেই সুরে গীত হইবে।

৩. ওগো এত প্রেম-আশা

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

· না | ধা পা পধপা | মা পধা পা | ··· | (-া নর্সা নর্সনা) } I···
প্রে ম আ শা প্রা ণে র — ও গো

ধা পধপা মপা | ··· | পা ধা পধনা | -া: ন: র্সনধা II
যা জে না ক হে না — "ও গো"

··· | র্সা র্সা -র্রর্সা | ··· | না না -র্সা I ··· | পা ধা পধনা | -া: ন: নর্সা II
জী ব ন্‌ রো দ ন্‌ মা ন সে — "ও গো"

এই পর্যন্ত স্বরলিপি আছে। তারপর মন্তব্য আছে :

"যবে কুসুম শয়নে" ইত্যাদি সুর, "হেথা সমীরণের" সুরের ন্যায়। "যদি মনে নাহি রাখে" ইত্যাদি, "যদি আমারে আজি সে ভুলিবে" ইত্যাদির ন্যায়। পর-পর, ঐরূপ বরাবর।

৪. তুমি কোন্‌ কাননের ফুল

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

··· সা -রজ্ঞা রা | জ্ঞা -া -া | -া -া -া I ··· | ন্‌সা -ঋজ্ঞা ঋা।
কো — নো না — —, — — — চ — লে

সা -া -া I -া -া -া | ··· মগা মা -গপা I -মপমা-রজ্ঞা -া | -া রা সন্‌া I
যা — — — — প্রা ণে — — — — — তো মার্‌

৫. বাঁশরি বাজাতে চাহি

'স্বরলিপি-গীতি-মালা'য় উল্লিখিত তাল কাওয়ালি।

৭. কেন নয়ন আপনি ভেসে যায়

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

জ্ঞা -রা | জ্ঞা -া -রা।
ক - রে — —

পা -া | পা ··· জ্ঞা -রা | জ্ঞা -া -রা।
প — ড়ে প — ড়ে — —

পর্সা -র্ঝা র্সা | -া পা -া | দণা -দা পা | -া পা -মা I পা -া পা।
কৈ — লে — ম — রে — কে — ন — ম — ন

-া I -া সা সণ্‌া | {সা -দা ··· পা -মা I ··· | সা -া সসা I
— — যে ন কে — ছে — রে — যেন

৮. আমার পরান লয়ে

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

… পা-ধপা | মপমগা-মা -া -া | -জ্ঞা -রজ্ঞরা সা-রা | … | পা-ধা ধণা-ধণধা।
প্রি — য় — — — — — আ — ভে — সে —

পা -া … | মজ্ঞমা-জ্ঞরা সা -রসণ্ধ্‌া I … | মপমা-জ্ঞরা-সা-রসণ্ধ্‌া I…
কূ — যূ — লে — রো — — —

II … | পা-র্সা ণধা-পা | … | মপমা-জ্ঞরা সা-রা II
আ — সা — রো — "আ—"

II … পর্সা -ধণা ধপা -মপা | মজ্ঞা… | ধা -পা পা -ধপা | মপমা -জ্ঞা…
না — জা — নে সে — কা — হা —

র্সা -না র্সর্রর্সা -া | র্সনা -া র্সা -া I … মা মা I … মা -পধা | পমজ্ঞা·
ভা — লো — বে — সে — ত বে কি — ও

রা -া II II
"আ —"

১০. সুন্দর হৃদিরঞ্জন তুমি

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

II { ক্ষপধা -না ধনধা | …(-ক্ষপা -গা -ক্ষা) } I -া -ক্ষপা -গা I…
সু ন্দ… — — র — — র

II… | নর্সর্রা র্সা র্সা | … ধা | ধর্সা র্সা র্সা |
শ ত ব ঃ দ য়ে র

১০. কত কথা তারে ছিল বলিতে

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

উল্লিখিত তাল কাওয়ালি।

II …মা পা | পদা -া -া -পা II
চ লি তে — — — —

II··· গা মা | পদা -1 -1 -পা II
ন লি তে — — —

II··· সঋা -1 ঋা -জঋা I সা··· } I 1 1 1 1 | ··· পদা -1 পা -1
গ — গ — নে গা — হি —

সা -ন্‌া সা -1 I মা গা মা পা | পদা -1 -1 -পা II II
কা — র — ম ন ছ লি তে — — —

১৩. আমারে করো তোমার বীণা
স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :
উল্লিখিত তাল একতালা।

[1 1 1 | 1 1 1]

II··· মগা মা গা | মা ধা পা I···
ন হো গো ন ভো তু

II মা মা মপা | ··· | -র্সা না র্সা I···
কো ম ল — ক রে

II··· | মা ধা ধা | -1 মা গা I ·· | নর্সণা -ধা ণা I
কাঁ দি য়া -- চা বে পা — নে

১৪. চিত্ত পিপাসিত রে
স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

II··· -ধা -1 -1 I ··· ধা -1 -1 I ··· | -মা -পমা | গা -1 -1 II
— -- — র — — — রে — —

II··· র্সনা -1 | -র্সা -1 -1 | ··· র্সনা -র্সা | র্সণা··· | -মা -পমা | মগা -1 -1 I
তা — — ধু লি -- — রে — —

II··· ণধা | পা -ণা | -ধা -1 -1 } I ধা -ণা | ধণা -র্সা র্সা | ···ণা I ণা -র্সনা
তৃ ষা — — — আ — জি — এ ত প্রা —

… র্সনা I র্সা -। | -। -। -। | ধণা -। | …I র্স˜ -র্সা | পা -ধা ধনধা | পা
ন ভে — — — — আ — লা — স — ঘ রে

১৫. মধুর মধুর ধ্বনি বাজে

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

উল্লিখিত তাল কাওয়ালি (৮ মাত্রা)। মাত্রা-ভাগ : ২।২।২।২। স্বরলিপির সূচনা এইরূপ—

II সা রা | গা -। | -। -। | -। -। I…
ম ধু র — — — — —

II রা সন্‌া | ধ্‌া -।… | স্থায়ী, অন্তরা ও আভোগে একই রূপ।
ক ম ল —

II… গরা রা | গা -পা… পধা -। | -। -। I…
প রা নে — জে — — —

II… । -। -। I সা রা | রগা -। । -। -। | -। -। I গরা গা | গপা -। | -পক্ষা -পা
— — গো প নে — — — — — খে কো রা — — —

সা -। | -। -। I
জে — — —

১৬. বেলা গেল তোমার পথ চেয়ে

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

II… পা ক্ষপা -ক্ষপা | ক্ষপা গা -। I
এ কা — আ মি —

[ক্ষপা]
II -। -। গপা | গা… | র্সা র্সা -। I র্সা র্সা নর্সা | না ধা -। |
ভে ভে বাঁ শি — চু কি য়ে এ লে ম্

|(না ধপক্ষা -পা)} I
হা সি —

II… | গক্ষা -পা পক্ষা | …ধা র্সা -নর্সর্রা | র্সা র্সা -। I… | গা গক্ষা -পা |
দী — প জ্ব লি — য় রা — এ সো —

১৭. এ কী আকুলতা ভুবনে

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

উল্লিখিত তাল ঠুংরী। মাত্রা-ভাগ : ৪।৪।৪।৪।

II··· পা ধা | ধণা -া -া -া | -া -র্সা ণা ধা II
প ব নে — — — — — "এ কী"

II··· ন র্সা -া পা -র্সপা | (ধা -া ধা পা) } I ধা -া···
তা — — — সি — এ কী সি —

II··· ধা ধণা I পা -া র্সা··· র্রাঃ -র্জ্ঞঃ র্সা র্সা |
আ জি বি — খ বী — শ রি

১৮. হৃদয়ের এ কূল ও কূল

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

উল্লিখিত তাল আড়-খেমটা।

II··· রা -া -গা | গপা -মাঃ -গঃ I··· | -পা -া পা I···পা ধনা -র্সা | না···
ন — — য় ন্ — — — যে চি নি — তে

II··· ধা -নধা I পা ধা -র্সা |··· পা -া পা |···
ন — দী তে — বা ণ্ আ

II··· সা -রা | গা পা -া |···মগা -রগা I গা রগা -মা | গমা -গা রা | সা··· I পা ধনা -র্সা
এ — ম ন — এ ই ন ব — যৌ — ব নে কি সে —

না ধা -নধা I পা -া পা |
র হ — তা ণ্ ডা

১৯. তোমার গোপন কথাটি

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

পা পধপা II ·· মা -ধা পা | মপমা ···
তো মার ক — থা টি

মা না II { নর্সা -া র্জ্ঞা | র্রা র্রা র্রর্জ্ঞর্রা | সর্রা -া র্সা | ··· I নর্সা -া র্সা
ও গো ধী — র ম ধু র হা — সি ধী — র

র্সা -র্সর্রা র্সা | ···পা পা না | ··· পধা পধপাঃ -মঃ II
তা — যে প্রা ণে র "তো মা র"

সা সা II··· | পমা -পা পা | পদা··· | পধা -পা দা | পা··· | মা -পা মা I
ব বে যা — মি নী যে — মি নী নী — ড়

···গমা -পা মা | পা -া -া | -া না না I ···া র্সনা না I ···র্সর্রা -া র্সর্সা |
কা — ন নে — — — বো লো — বো লো হা — সে

-না না নধা I
— বো লো

২০. তুমি যেয়ো না এখনি

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

উল্লিখিত তাল কাওয়ালি।

দা্ পা্ II { পা্ -া সা -া | ···পা্ -া সা -া | া া সা রা | মজ্ঞাঃ -ঋঃ
ব ড়ো সা — ধে — সা — ধে — চি র দি —

মজ্ঞরা -জ্ঞা | -া -া··· দা্ পা্ } | ··· সা রা I জ্ঞা -া মা -া | -া -া মা পা | মপা -দপা মজ্ঞাঃ -ঋঃ
নে — — — ব ড়ো আ জি যা — ব — — — অ কূ লে — র —

| জ্ঞমজ্ঞাঃ -ঋঃ ঋা -সা I ···· | পা -া মপদাঃ -পঃ | মজ্ঞা -া জ্ঞমা জ্ঞঋা II II
পা — রে — ত — র — ণী — "তু মি"

২১. সে আসে ধীরে

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

উল্লিখিত তাল একতালা।

[মা -গমা]
{ রা -মা -রা II মা -া পা | ··· মা -গমা -রা II
সে — — আ — সে "সে — —"

II··· না -া র্সা I র্সা র্সা -া | র্সনা -র্রা র্সা | -পা -ধা -পা | মা -গমা -রা II
উ ন্ ম দ স — মী — রে — — — "সে — —"

II··· পধা -পা ধা | পা··· | রা না -া I র্সা -া র্সা | র্সনা -র্রা র্সা |
চ ন্ চ ল নি কু ন্ জ — কু টী — রে

-ণা -ধা -পা | মা -গমগা -রা II II
— — — "সে — —"

২৩. সেই তো বসন্ত ফিরে এল

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :
উল্লিখিত তাল কাওয়ালি।

II··· | সা সা মা -া I ··· { ধা ণা ণা র্সা | ··· | মা পা মা রমরা | ···
হৃ দ য়ে র্ স ব ম ধু ফি রে চ লে

II··· ণা র্রা র্সা -া } | ··· ধণধা -া পা -া | ···মা জ্ঞমজ্ঞা রা -া | ···
হৃ দ য়ে — গে — ল — শু কা ল —

সা মা মা··· মা ধা ধা ধণধা I পা র্সণা র্সা -া | ···র্রজ্ঞা -া র্রা -র্সাণ | ···
শু কা লো ব সন্ তে র মৃ ত কা য়্ হা য়্ হা য়্

II { ধা ধা ধা ণধা | পা ধণর্সর্রা র্সা -া | -া -া -া -া } | র্সাঃ ণঃ র্সা র্সা |
ফু রা ই ল স ক লি — — — — — প্র ভা তে র

| র্রা র্সা ধণা পা I মা -পা র্সা -া | ধণা পা মা -া | -মগা -পা মা -া |
মৃ দু হা সি ফু — লে র্ রূ প রা — — — শি —

| { মা গা পা মা I (পা -া -া -া | -ধধা -পা -া -া) } | পা -া া া I
ফি রি বে কি আ — — — — — — র্ আ র্

I না না র্সা -া | র্রা র্সা ণা -া | র্সা ণর্সণা ধা -া | -া -া -া -া I -া -া -া -া |
কি বা জো — ছ না ফু — টি ত রে — — — — — — —

| ধা ণা র্সা -া | র্গা -া র্মা -া | -া -া -া -া I মর্গা র্মা র্পাঃ -র্মঃ | র্মা র্পা র্মা -া |
কি বা বা — মি — নী — — — — — স ক লি — হা রা লো —

| র্জ্ঞা র্মা র্জ্ঞা -র্রা | র্সা র্রা র্সা -া I ণা র্সা ণা -ধা | ধা -ণা র্সা র্রা |
স ক লি — গে ল রে — চ লি য়া — প্রা ণ্ ক রে

| র্রজ্ঞা -া র্রা -র্সাণ | পা -র্সণা র্সা -ণধা II II
কা র্ হা য় হা য়্ রে —

পাঠভেদ

২. আমি নিশি নিশি কত রচিব শয়ন

প্রভাতে যাইবে ছলিয়া : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

প্রভাতে যাইবে ঝরিয়া : স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)

৯. তোমরা হাসিয়া বহিয়া চলিয়া যাও

গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)-ভুক্ত নিম্নলিখিত তৃতীয় ও চতুর্থ স্তবক স্বরলিপিতে নাই।—

চকিত পলকে অলক উড়িয়া পড়ে,
ঈষৎ হেলিয়া আঁচল মেলিয়া যাও—
নিমেষ ফেলিতে আঁখি না মেলিতে, ত্বরা
নয়নের আড়ে না জানি কাহারে চাও।
যৌবন-রাশি টুটিতে লুটিতে চায়,
বসনে শাসনে বাঁধিয়া রেখেছো তায়।
তবু শতবার শতধা হইয়া ফুটে,
চলিতে ফিরিতে ঝলকি' চলকি' উঠে॥

আমরা মূর্খ কহিতে জানিনে কথা,
কী কথা বলিতে কী কথা বলিয়া ফেলি।
অসময়ে গিয়ে ল'য়ে আপনার মন
পদতলে দিয়ে চেয়ে থাকি আঁখি মেলি'।
তোমরা দেখিয়া চুপি চুপি কথা কও,
সখীতে সখীতে হাসিয়া অধীর হও;
বসন-আঁচল বুকেতে টানিয়া ল'য়ে
হেসে চ'লে যাও আশার অতীত হ'য়ে॥

১১. পুষ্পবনে পুষ্প নাহি, আছে অন্তরে

মুঞ্জরিল শুষ্ক শাখী : স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)

মঞ্জরিল শুষ্ক শাখী : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

মনকুঞ্জে মধুকর : স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)

মনঃকুঞ্জে মধুকর : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

১২. কত কথা তারে ছিল বলিতে

কত কথা তারে ছিল বলিতে : স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)

কথা তারে ছিল বলিতে : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

১৫. মধুর মধুর ধ্বনি বাজে

মানসমধুপ পদতলে : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

মানসভ্রমর পদতলে : স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)

১৮. হৃদয়ের এ কূল, ও কূল দু কূল ভেসে যায়

কেমনে আপনা নিবারি : স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)

আপনা কেমনে নিবারি : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

২০. তুমি যেয়ো না এখনি

কানন কণ্টকতরু-গহন, আঁধারা ধরণী : স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)

কানন কণ্টকতরু-গহন, আধার ধরণী : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

২১. সে আসে ধীরে, যায় লাজে ফিরে

শঙ্কিত চিত কম্পিত অতি : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

শঙ্কিত চিত কম্পিত হিয়া : স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)

২৩. সেই তো বসন্ত ফিরে এল

হায় রে সেই তো বসন্ত ফিরে এলো,
হৃদয়ের বসন্ত ফুরায় : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

সেই তো বসন্ত ফিরে এল
হৃদয়ের বসন্ত কোথায় হায় রে : স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)

২৭. তুমি সন্ধ্যার মেঘমালা

এই গানটির দুইটি স্বরলিপির মধ্যে কথার অংশ ও প্রথম স্বরলিপির পাঠ অভিন্ন। পাঠভেদ ও সুরভেদ-যুক্ত দ্বিতীয় স্বরলিপির ('ঝঙ্কার', জ্যৈষ্ঠ ১৩৪২) পাঠ নিম্নরূপ। উভয় পাঠই প্রচলিত গীতবিতানের যথাক্রমে ৮৪৫ ও ২৮৫ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত আছে।

তুমি সন্ধ্যার মেঘমালা, তুমি আমার সাধের সাধনা,
মম শূন্যগগনবিহারী।

আমি আপন মনের মাধুরী মিশায়ে তোমারে করেছি রচনা—
তুমি আমারি, তুমি আমারি,
মম অসীমগগনবিহারী।

মম হৃদয়রক্তরাগে তব চরণ দিয়েছি রাঙিয়া,
অয়ি সন্ধ্যাস্বপনবিহারী।
তব অধর এঁকেছি সুধাবিষে মিশে মম সুখদুখ ভাঙিয়া—
তুমি আমারি, তুমি আমারি,
মম বিজনজীবনবিহারী।

মম মোহের স্বপন-অঞ্জন তব নয়নে দিয়েছি পরায়ে,
অয়ি মুগ্ধনয়নবিহারী।
মম সঙ্গীত তব অঙ্গে অঙ্গে দিয়েছি জড়ায়ে জড়ায়ে—
তুমি আমারি, তুমি আমারি,
মম জীবনমরণবিহারী।

২৯ মম যৌবননিকুঞ্জে গাহে পাখি
মেলি রাগ-অলস আঁখি—
অনুরাগ-অলস-আঁখি
সখি, জাগ' জাগ'।···
আজি আকুল ফুলসাজে : বীণাবাদিনী, শ্রাবণ ১৩০৪

মেলি' রাগ-অলস আঁখি
সখী, জাগো জাগো।···
জাগো আকুল ফুল-সাজে : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

গান	রচনা তারিখ/স্থান	রচনা তারিখ-প্রাপ্তিস্থান	প্রকাশ	স্বরলিপি সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপি স্বরলিপিকার
আমার নাই বা হল	২৭ ভাদ্র ১৩১২ গিরিডি	খেয়া	খেয়া	সঙ্গীত-প্রকাশিকা ২।১৩১৩	ইন্দিরাদেবী
আমার পরান লয়ে			ভারতী ১০।১২৯৯	ভারতী ১০।১২৯৯	অমুল্লিখিত
				স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
আমার মন মানে না			কাব্যগ্রন্থাবলী	বীণাবাদিনী ১০।১৩০৪	অমুল্লিখিত
আমারে করো তোমার	১৯ জ্যৈষ্ঠ [১৩০১]	কাব্যগ্রন্থাবলী	কাব্যগ্রন্থাবলী	সাধনা ৬-৭।১৩০১	ইন্দিরাদেবী
				স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
আমি নিশি নিশি কত	শ্রাবণ ১২৯৩	কড়ি ও কোমল	কড়ি ও কোমল	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
এ কী আকুলতা ভুবনে			কাব্যগ্রন্থাবলী	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
ওগো এত প্রেম-আশা			কড়ি ও কোমল	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
ওগো শোনো কে			গানের বহি	ভারতী ৮।১৩০২	ইন্দিরাদেবী
				স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
				শতগান	সরলাদেবী
কত কথা তারে ছিল	১৬ জ্যৈষ্ঠ [১৩০১]	কাব্যগ্রন্থাবলী	কাব্যগ্রন্থাবলী	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
কী রাগিণী বাজালে			কাব্যগ্রন্থাবলী	বীণাবাদিনী ৫।১৩০৪	অমুল্লিখিত
কেন ধরে রাখা			বীণাবাদিনী ৬।১৩০৪	বীণাবাদিনী ৬।১৩০৪	ইন্দিরাদেবী
কেন নয়ন আপনি			সাধনা ৫-৬।১২৯৯	সাধনা ৫-৬।১২৯৯	ইন্দিরাদেবী
				স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
চিত্ত পিপাসিত রে			কাব্যগ্রন্থাবলী	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
তুমি কোন্ কাননের ফুল			কড়ি ও কোমল	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

গান	রচনা		প্রকাশ	স্বরলিপি	
	তারিখ/স্থান	তারিখ-প্রাপ্তিস্থান		সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপিকার
তুমি রবে নীরবে			কাব্যগ্রন্থাবলী	বীণাবাদিনী ৩।১৩০৫	অস্বরলিখিত
তুমি যেয়ো না এখনি			কাব্যগ্রন্থাবলী	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
তুমি সন্ধ্যার মেঘমালা	মূল-রচনা : ৯ আশ্বিন ১৩০৪ চলনবিল	কল্পনা	বীণাবাদিনী ২।১৩০৫	বীণাবাদিনী ২।১৩০৫	অস্বরলিখিত
				ভারতী ৩।১৩০৬	সরলাদেবী
তোমরা হাসিয়া বহিয়া	১৬ জ্যৈষ্ঠ ১২৯৯ [বোলপুর]	সোনার তরী	সোনার তরী	বীণাবাদিনী ৯।১৩০৪	অস্বরলিখিত
তোমার গোপন কথাটি			কাব্যগ্রন্থাবলী	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
পুষ্পবনে পুষ্প নাহি	১৪ আশ্বিন ১৩০২	কাব্যগ্রন্থাবলী	কাব্যগ্রন্থাবলী	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
বাঁশরি বাজাতে চাহি	মাঘ ১২৯১	কড়ি ও কোমল	'প্রচার' পত্রিকা ১১।১২৯১	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
বেলা গেল তোমার			কাব্যগ্রন্থাবলী	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
মধুর মধুর ধ্বনি বাজে			কাব্যগ্রন্থাবলী	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
মম যৌবননিকুঞ্জে গাহে			বীণাবাদিনী ৪।১৩০৪	বীণাবাদিনী ৪।১৩০৪	অস্বরলিখিত
যদি বারণ কর তবে	৯ আশ্বিন ১৩০৪ চলন বিল	কল্পনা	বীণাবাদিনী ১০।১৩০৪	বীণাবাদিনী ১০।১৩০৪	অস্বরলিখিত
শুধু যাওয়া আসা			সাধনা ১।১২৯৯	সাধনা ১।১২৯৯	ইন্দিরাদেবী
				বীণাবাদিনী ৮।১৩০৪	অস্বরলিখিত
				সঙ্গীত-প্রকাশিকা ৫।১৩১৬	অস্বরলিখিত

গান	রচনা		প্রকাশ	স্বরলিপি	
	তারিখ/স্থান	তারিখ-প্রাপ্তিস্থান		সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপিকার
সুন্দর হৃদিরঞ্জন তুমি	১৪ জ্যৈষ্ঠ [১৩০১]	কাব্যগ্রন্থাবলী	কাব্যগ্রন্থাবলী	সাধনা ৫।১৩০১	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
				স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
সে আসে ধীরে			কাব্যগ্রন্থাবলী	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
সেই তো বসন্ত ফিরে এল			রবিচ্ছায়া	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
হৃদয়ের এ কূল ও কূল			কাব্যগ্রন্থাবলী	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

তালিকায় উল্লিখিত গ্রন্থগুলির প্রকাশকাল :

খেয়া: ১৩১৩। কাব্যগ্রন্থাবলী : আশ্বিন ১৩০৩। কড়ি ও কোমল : ১২৯৩। গানের বহি – গানের বহি ও বাল্মীকি-প্রতিভা : ১৩০০। কল্পনা : ২৩ বৈশাখ ১৩০৭। সোনার তরী : ১৩০০। রবিচ্ছায়া : বৈশাখ ১২৯২।

অধিকতর সুনির্দিষ্ট ও অধুনা বিশ্বভারতী-অনুসৃত
আকারমাত্রিক স্বরলিপি-পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

১ স র গ ম প ধ ন— সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হসন্ত, যথা— প্‌, ধ্‌, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা— র্স, র্ঋ।

২ কোমল র— ঋ, কোমল গ— জ্ঞ, কড়ি ম— হ্ম, কোমল ধ— দ এবং কোমল ন— ণ।

৩ ঋ১ = অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ১, দ১, ণ১ = যথাক্রমে অতিকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ। ঋ২ = অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ২, দ২, ণ২ = যথাক্রমে অণুকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।

৪ একমাত্রা = া। অর্ধমাত্রা = :। সিকিমাত্রা = •। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা— সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা— সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা— সর:। একটি সিকিমাত্রা, যথা— স•। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা, যথা— স: গর:। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই মাত্রা, যথা— রা: গ:।

৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— মরা গরা। আসল স্বরের পরে যদি কখনো অন্য স্বরের ঈষৎ রেশ লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— রাস।

৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে হইবে। স্বরের ক্ষণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।

৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্ হইতে তালের এক ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারিটি দণ্ড বসে।

৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে ১, ২, ৩, ৪, ০ ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালাঙ্ক নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (০) ফাঁক ও যে সংখ্যায় রেফ চিহ্ন থাকে (১´) তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে।

৯ আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির শেষে এই II যুগল দণ্ড এবং সবশেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আস্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০ আস্থায়ীর আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে, কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু " " এরূপ উদ্ধৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

১১ অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা— সা। হয় এইখানে একেবারে থামিবে, নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্ত কলি ধরিবে।

১২ পুনরাবৃত্তির চিহ্ন { } এই গুম্ফবন্ধনী; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন ( ) এই বক্র বন্ধনী, যথা—{ সা রা (গা মা) } । মা পা ।

১৩ পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [ ] এই সরল

[রা গা]

বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয়; যথা— { সা রা গা }। কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে [ ] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা— I [ ] I, II [ ] II, আস্থায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত স্বর গাহিতে হয়।

১৪ কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে ‿ এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে; যথা— গা -পা ।

১৫ যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (০) দেওয়া হয়; যথা— সা -া -া -া। অথবা— সা -রা -গা -মা। একই স্বর পৃথক ঝোঁকে

মা • • •   মা • • •

উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে; যথা—

সা -সা -রা -রা। অথবা— সা -সা -রা -রা।

মা • • •   গা • • ন্

১৬ নীচে গানের অক্ষর স্বরান্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে; যথা— সা -রা -গা -মা । সা -া -া -া।

গা • • ন্   গা • • ন্

উচ্চারণ। স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। ে =এ এবং ে =অ্যা, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাশ্রিত একারের মুদ্রণে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া 'অবেলায়' বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয়— অ বে লা য়। 'মনে'— ম নে।

স্বরবিতান ১০

মূল্য ২০·০০ টাকা